Partition

Tancrede

TANCRÈDE

Opéra en trois Actes

Paroles de Mr. Edouard d'Anglemont.

MUSIQUE DE

Mr. G. ROSSINI.

Arrangé pour la scène Française

et Dédié à Monsieur

Luczot de la Chébaudais

Ingénieur en Chef des Ponts et Chaussées du Dépt. du Morbihan

PAR

M. LE MIERE de CORVEY.

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Odéon,

le Vendredi, 7 Septembre, 1827.

Prix { la Partition ..... 100f.
les Parties séparées ..... 100f. }

A PARIS, Chez Eug. TROUPENAS, Editeur de Musique, Successeur de Mme Ve NICOLO, Rue de Ménard, N° 3.
et Chez A. MEISSONNIER, Editeur de Musique, Boulevard Montmartre, N° 25.

Propriété des Editeurs Tde Déposé à la Direction

A.

A Monsieur Luczot de la Thébaudais,

Ingénieur en Chef des Ponts et Chaussées du dépt. du Morbihan.

Mon cher ami,

En te dédiant Tancrède, que l'on vient de représenter avec succès sur le Théâtre de l'Odéon, j'ai voulu te donner un témoignage public, d'une amitié qui date de notre enfance et qu'aucun nuage n'a jamais altérée.

Amateur Eclairé des Beaux-Arts, tu admireras cette Partition d'un Grand Maître, dont j'ai voulu faire jouir nos Compatriotes, en l'arrangeant pour la scène Française; accepte-s-en l'hommage, comme une preuve de l'attachement sans bornes, qu'aura toujours pour toi,

ton Vieil ami

Le Mière de Corvey.

TANCRÈDE.

PERSONNAGES.		ACTEURS.
TANCRÈDE.	Chevaliers	Mme Schütz.
ARGIRE.		Mr Lecomte.
ORBASSAN.		Mr de Launay.
AMÉNAÏDE, Fille d'Argire		Mme Mondonville.
ROGER, Ecuyer de Tancrède		Mr V. Adolphe.
ISAURE, Amie d'Aménaïde		Mme Meyssin.
Premier Ecuyer d'Argire		Mr Masson.
Second Ecuyer d'Argire		Mr Hypolite.
Un Esclave, (Personnage muet)		Mr Rihoelle.

Chevaliers,

Ecuyers, Femmes, Peuple, Soldats,

La Scène est à Syracuse.

Nota. MMrs Les Directeurs de province, sont prévenus, que les Auteurs de cet opéra, desirant qu'il puisse être facilement monté dans toutes les villes de France se sont décidés à distribuer les Roles de la manière suivante:

TANCRÈDE..... Premier tenor, l'Acteur tenant l'emploi connu sous le nom d'elleviou.

ARGIRE..... bariton, l'Acteur jouant thésée, joconde, et à défaut un philippe.

AMÉNAIDE..... Première Chanteuse.

ORBASSAN..... Première basse-taille.

Mr Le Mière de Corvey a arrangé et fait graver cette partition d'après cette distribution, qui doit avoir lieu pour tous les théatres de France, (paris excepté) sans avoir égard à la distribution de l'odéon.

On trouve la brochure conforme à la représentation chez duvernois libraire, A Paris, cour des fontaines, N.° 4, et Passage d'henri iv, N.os 10, 12 et 14.

Tous les N.os sont gravés avec accompagnement, et de plus, les N.os 6 et 8 tels qu'on les chante à l'Odéon.

TANCRÈDE.

OUVERTURE.

(Métron: Maelzël. N.° 80= ♪ =)

Modérato.

Petite Flûte

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Cors en RÉ.

Trompettes en LA.

Bassons.

Trombonnes.

Timballes. Ré. La

Grosse-Caisse et C.ᵉˢ Roulante

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Modérato.

Fl.

Hautb.

Cl.

B.ns

solo.

P

P

solo.

P

Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs

P

B.ns

C.ne les C.rts B.ss

P.te Fl.

Fl.

Hautb.

solo

Cl.

C.rs

Tromp.

B.ns

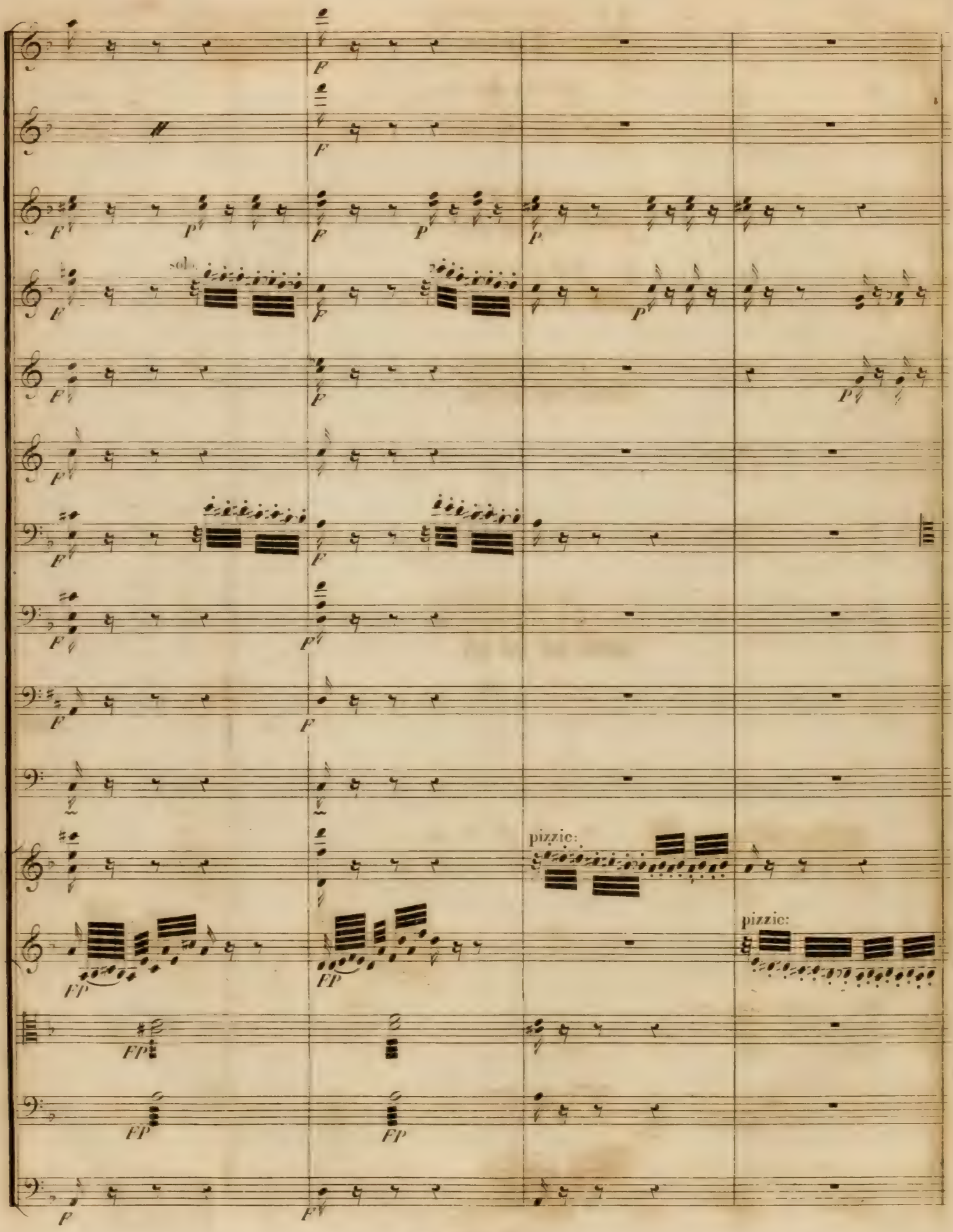
Tromb.

Timb.

G.sse C.sse et C.sse Rou.te

Cmx la C.tre B.sse

C^me la P^le Flute unis

C^me la C^lle B

pizzic:
pizzic:

All.° Brillante. (88 = 𝅗𝅥 =)

solo.

pizz:

pizzic:

arco.

pizzic:

arco.

All.° Brillante.

Fl. solo. F F

Hauth. solo. P

Cl

B.ns solo. F F P F P

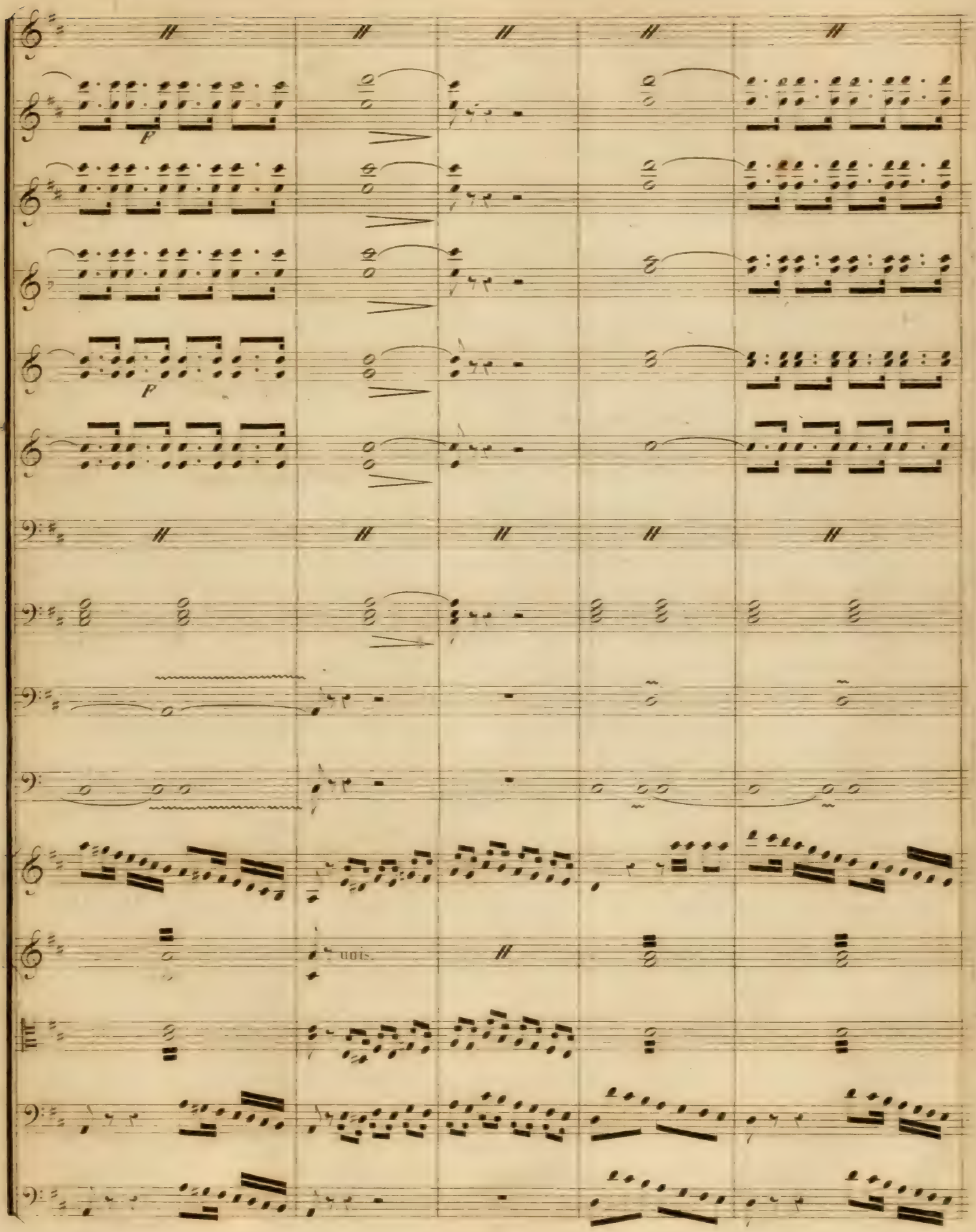
P P

V.es et C.B. Pi

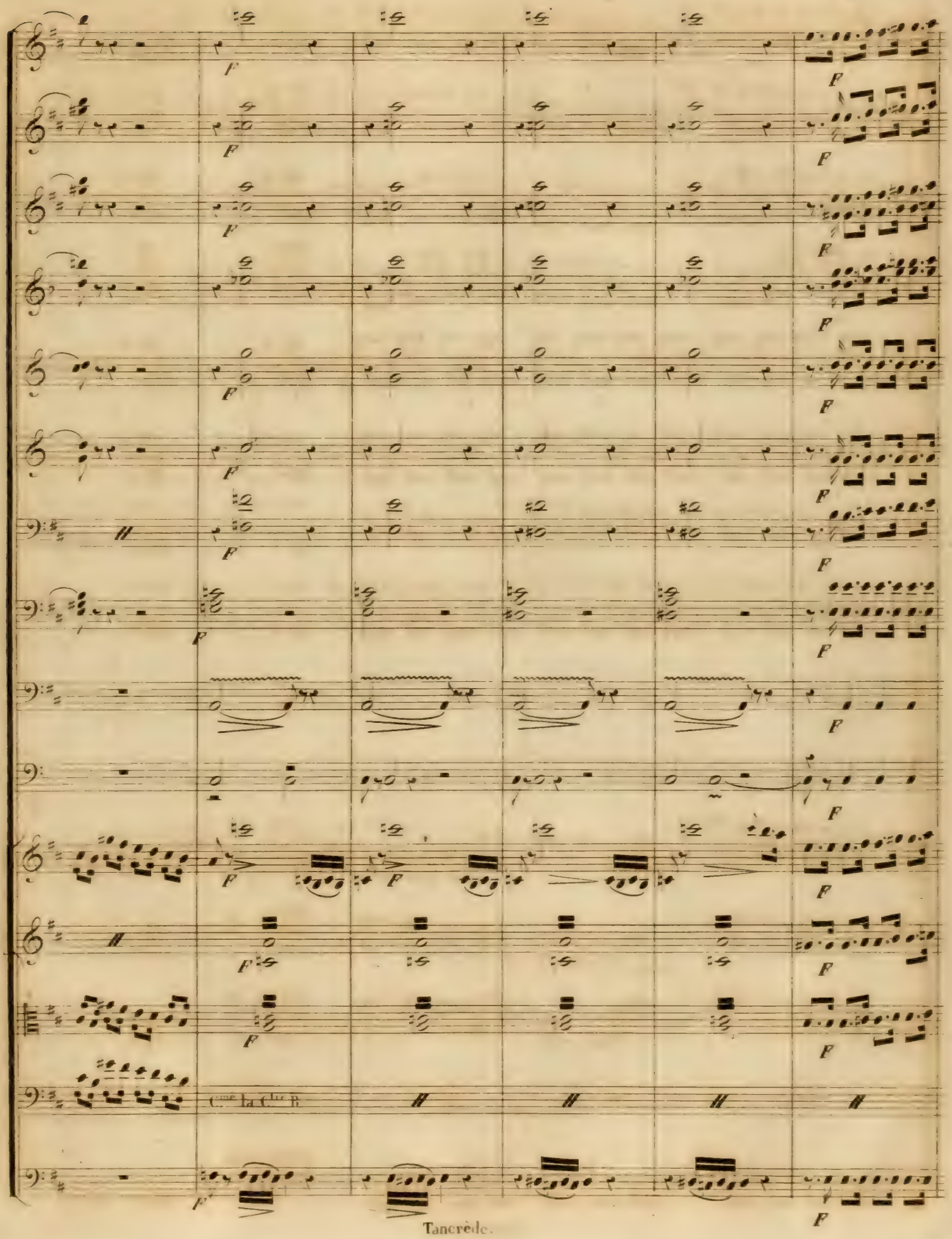
F F P

Fl.
Hautb.
Cl.
C.
B.
Vlle
C.B.
P.o Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
C.
B.
Vlle
C.B.

P.tes Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Tromp.
B.ons
Tromb.
Timb.
Gr.s C.s et C.s Roul.s
V.les
C.B


p
p
unis.

unis.

unis.

F
C.me la C.te B.
H

unis

4 corde

Fl.

Cl. solo

B^bs solo

P

P pizz:

P pizz:

P pizz:

P V^ls et C.B. pizz:

Hautb.

solo

P.ti Fl.

P

F

C.ne la P.ti Fl.

F

P

Cl

B.ns

P^te et G.^de Fl

Hautb

solo

Cl

solo

C^rs

P

Tromp

P

B.^ons

P

Timb.

P

Gr.^d C.^ve et C.^e Roul.^e

P

arco sul ponticello.

arco sul ponticello.

arco sul ponticello.

Parco

P^te Fl.

Fl.

tutti.

Hautb.

cres.

Cl.

cres.

C^rs

cres.

Tromp.

cres.

B^ns

cres.

Tromb.

cres.

Timb.

Gr^de C.^te et C.^te Roul^e

cres.

cres.

cres.

V.^lle

C.^nes la C.^tte B.

C. B.

cres.

F

8va

F

tutti

F

tutti

F

F

F

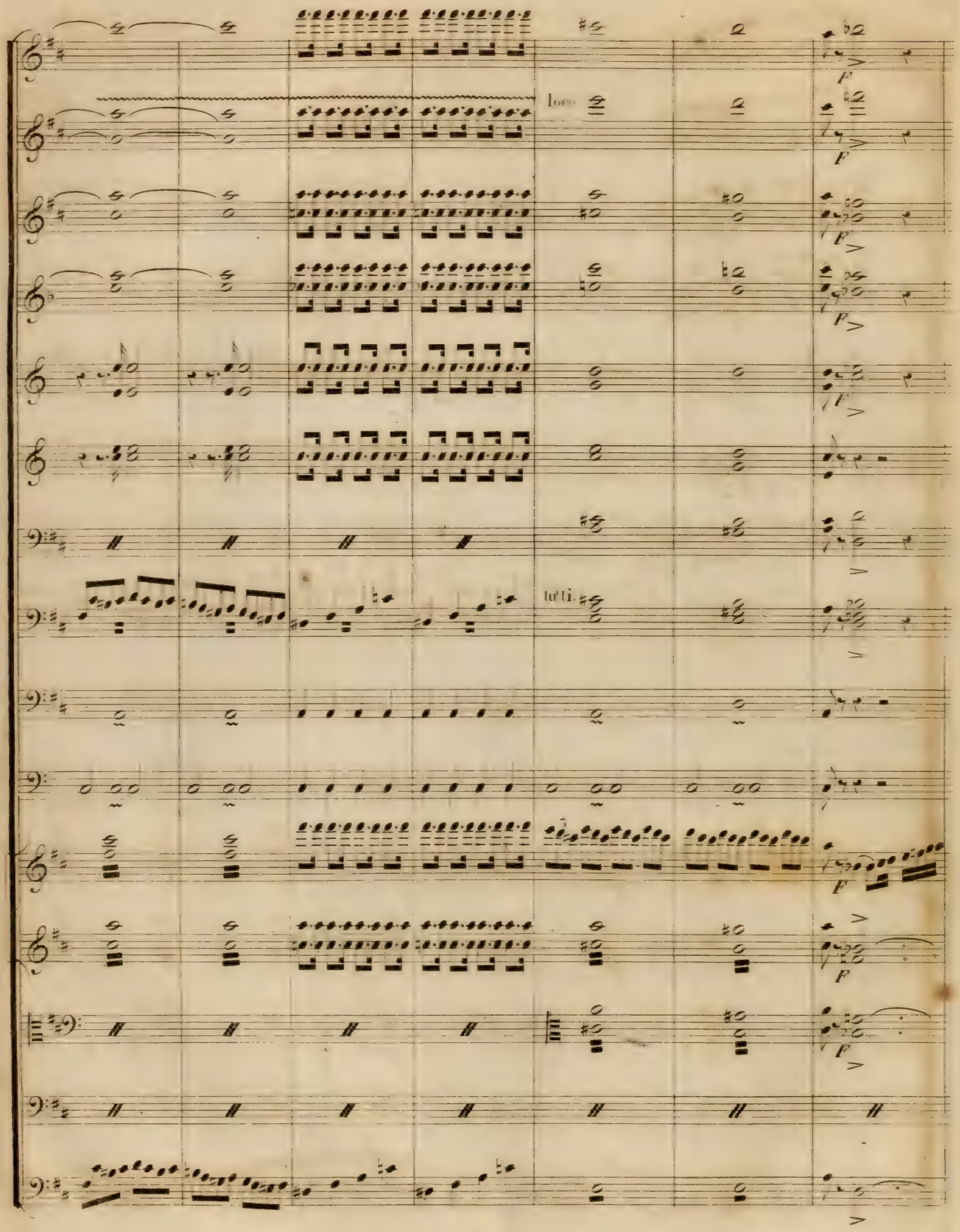
Cors la B.ue

F

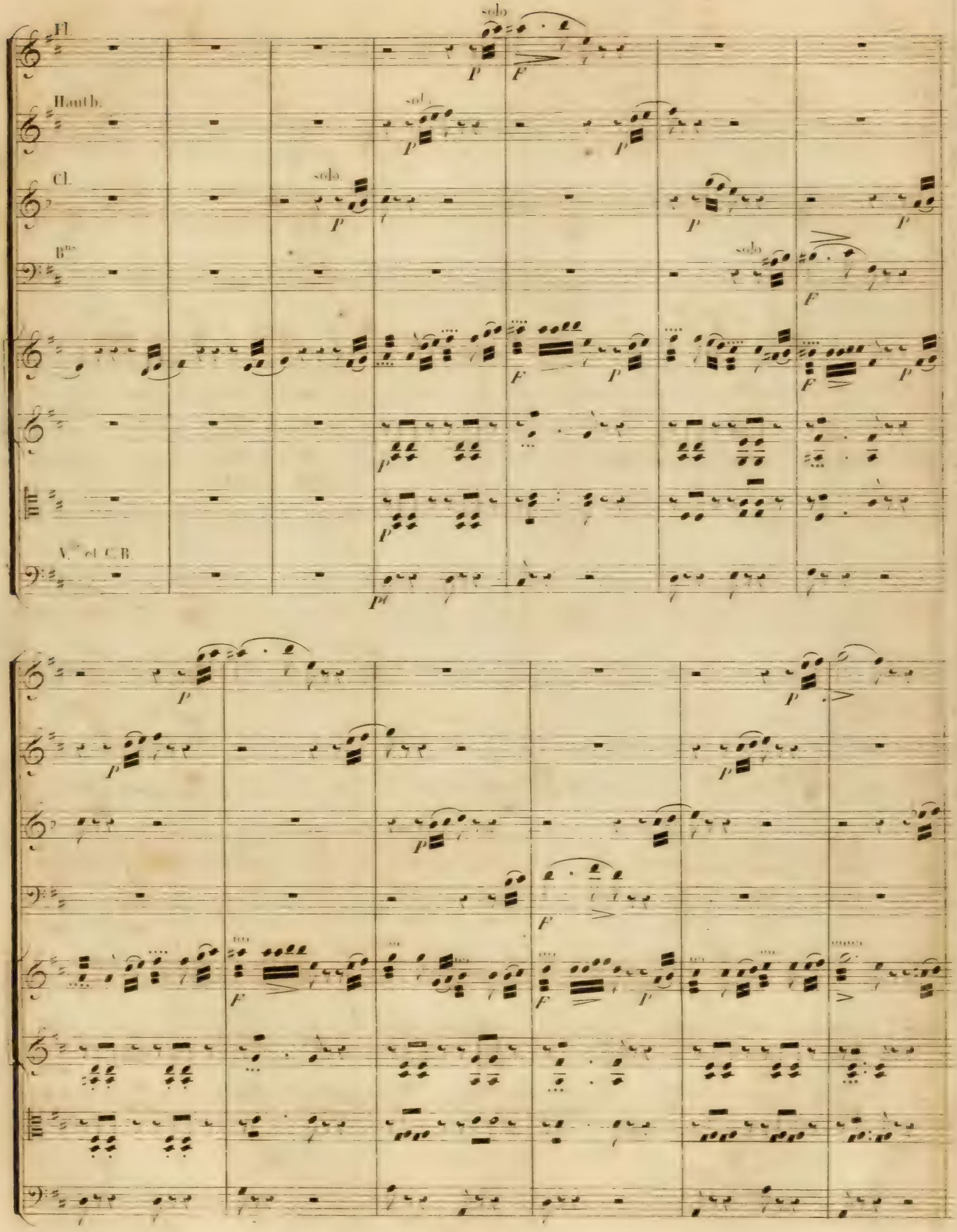
p

p

Cors les B.ues

p

loco
tutti.
F
F
F
F
F
F
F

Changez les Trompettes, en Ré.

unis.

Fl.
Hautb.
Cl.
Bⁿˢ
V.ˢ et C.B.
solo
sol.
solo
solo
P
F
P
F
P
F

Fl

C

B

P

F

P

F

P

F

P

P

P

P.^le Fl.

Fl. tutti.

Haut.

Cl.

Cor

Trompt.^es en Re.

B.^ons

C.^mes la C.^tes Fl.

Tromb.

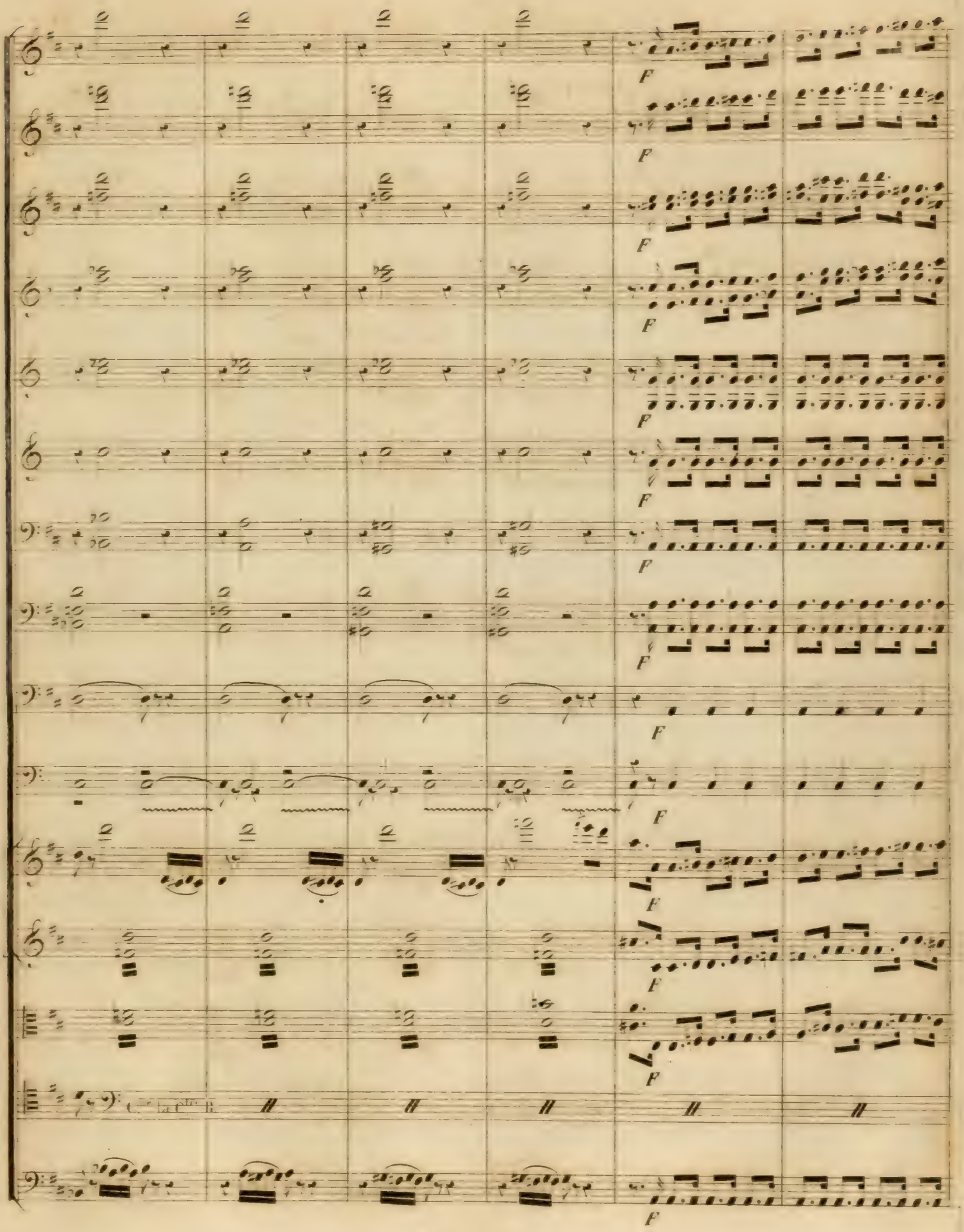
Timb.

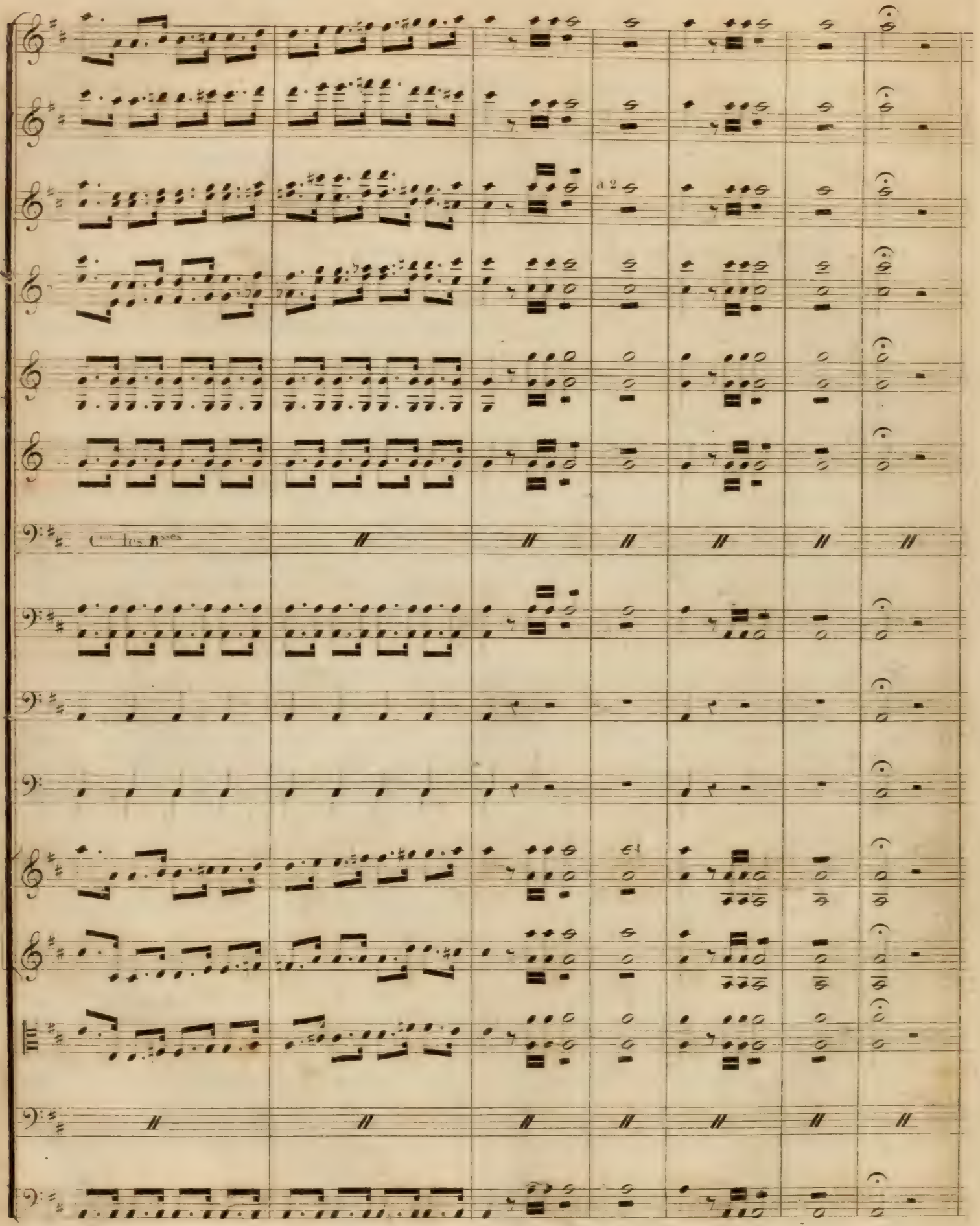
G.^de C.^se et C.^se Roul.^te

unis

unis.

unis.


F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F


Les Basses
a 2

P^te F^te

Fl.

Hautb. solo

P

F

solo.

pizz:

C^ne la B^se

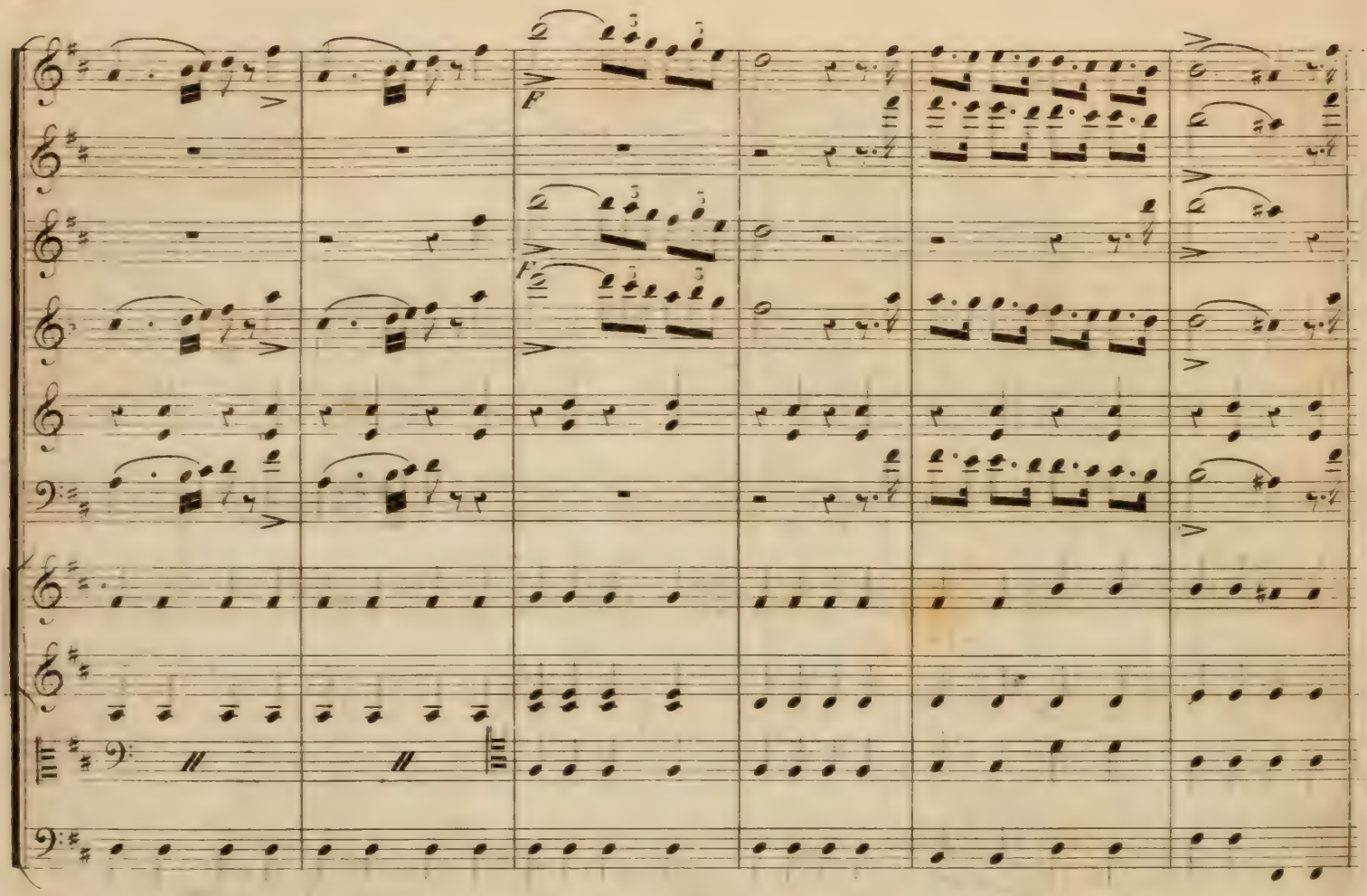
V^lle et C.B.

Cl.

C^rs

B^ns

sob.


F
F
8va

P.tes Fl.tes

Fl.tes

Hautb.

solo.

Cl.

solo.

C.es

p

Tromp.

p

B.es

p

Timb. tremando.

P

G.s C.s et C.s Roul.es

P

sul ponticello.

arco.

P

sul ponticello.

P

arco.

sul ponticello.

P arco.

V.lle

C.me la C.lle B.

C.B.

arco.

P

C.me le Hauth

cres.

tutti.

cres

cres

cres.

cres.

cres

Tromb.

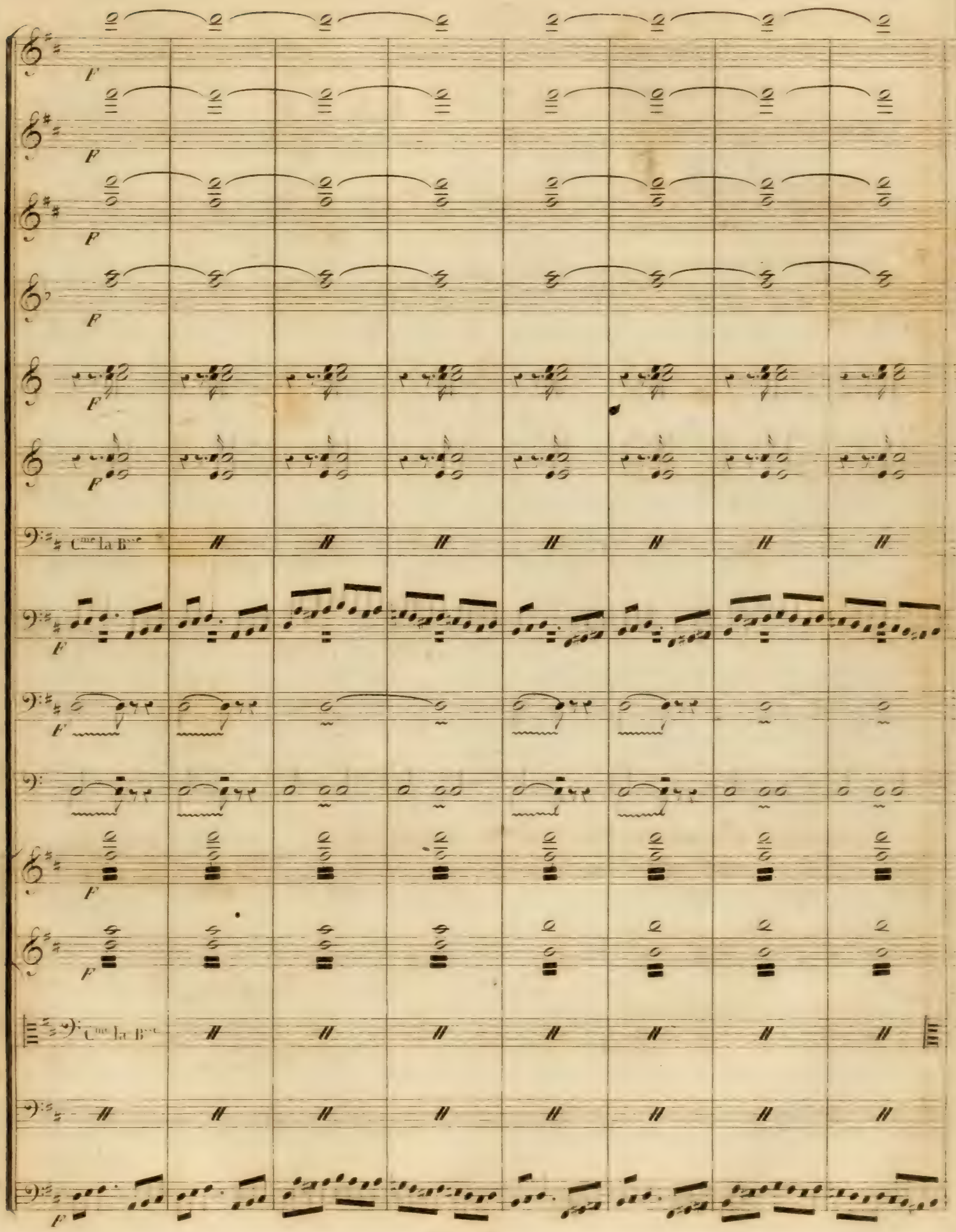
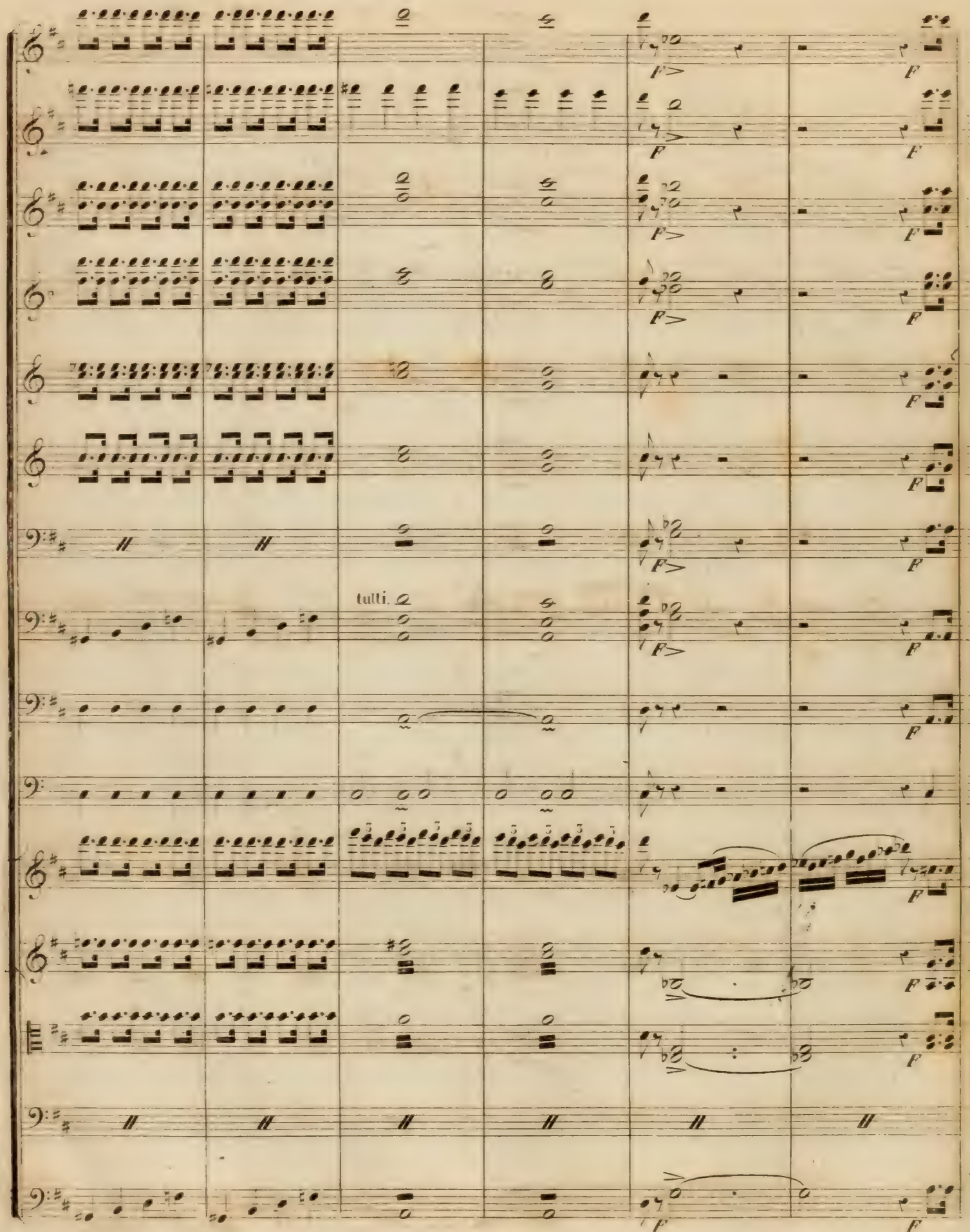
cres

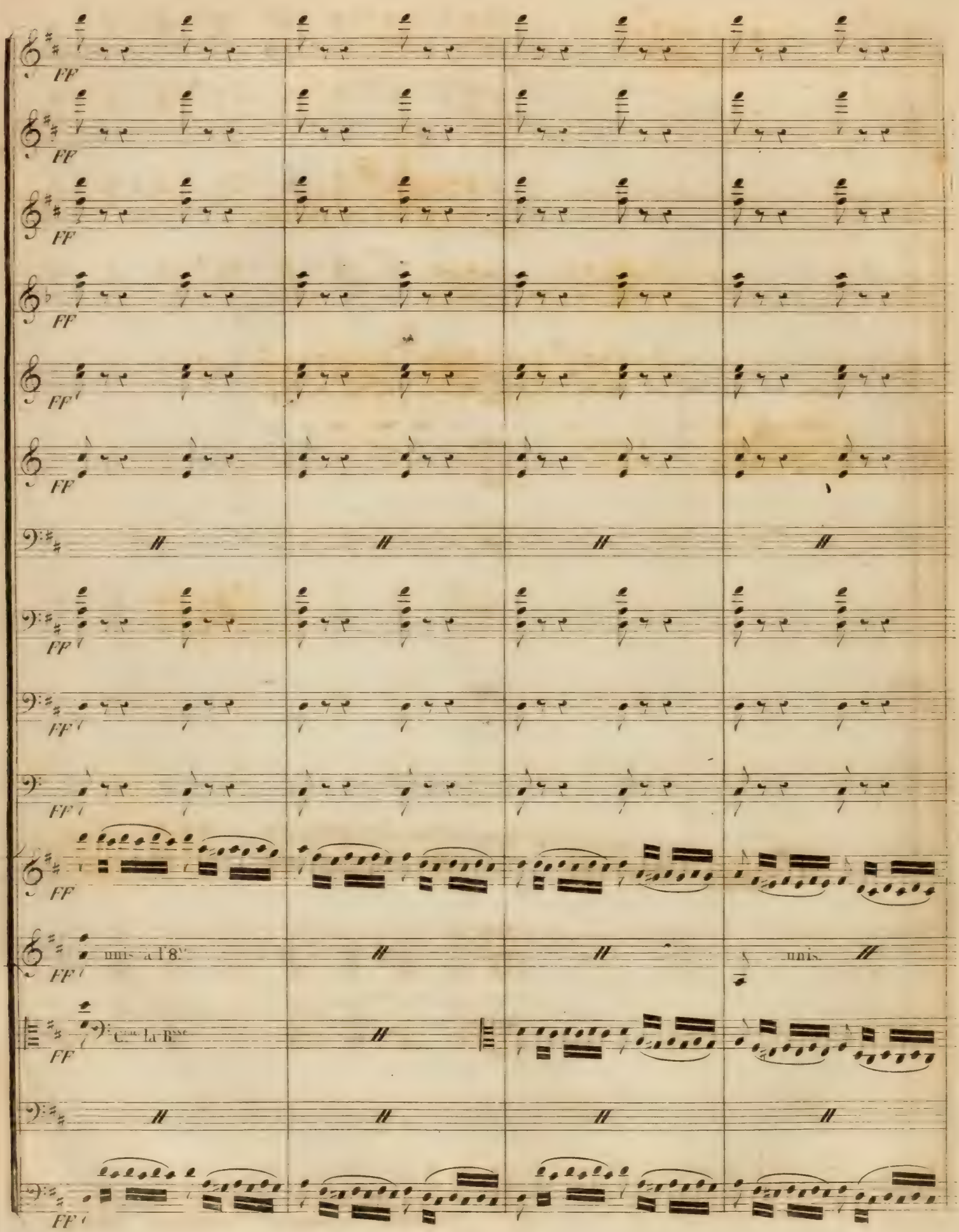
cres poco a poco.

cres

cres.

cres

cres

F
F
F
F
F
C^me la B^ve
F
F
F
F
C^me la B^ve
F

tutti.

Cmte la Bsse

FF
unis. a l'8.va
unis.
C.tre la Basse

C.ti les bassons

C.ti les B.ses

TANCRÈDE.

ACTE PREMIER.

N.° 1.

INTRODUCTION.

Allegro. (N.° 92 = 𝅗𝅥 =)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en Fa.

Trompettes in B Fa St.

Bassons.

Violons.

Altos.

Isaure.

Dessus.

Tailles et Haute-Contres

Basses.

Violoncelles et Contre-Basses

Fl:

Hautb:

Cl:

C^rs

Tromp.

B^ns

C^me les Hautb^s

cres.

ff

Lucrede

FF

FF

C.mes les Hautb.

FF

FF

C.mes la B.se

FF

FF

FF

FF

p

p

p

p

Fl:

8va

Hautb.

Cla.

Cors

Tromp:

B.ons

F

Dessus.

Gloire, jus_ti_ce, re gnez, re gnez dans cet _ te ville, jus_ti_ce,

H.tes C.tres Tailles

Gloire, jus_ti_ce, re gnez, regnez dans cet _ te ville, jus_ti_ce,

Basses.

Gloire, jus_ti_ce, re gnez, regnez dans cet _ te ville, jus_ti_ce,

Peres Lancrede.

Fl.

C.me le Fec.V.on

P

Hauth.

P P

Cl.

C.me les Hauth.

P

C.rs

P

Tromp:

B.ns

P

P

P

P

Isaure.

gloire, hon neur. que la dis_cor_de ci_vi_le

gloire, hon neur. que la dis_cor_de ci_vi_le

gloire, hon neur. que la dis_cor_de ci_vi_le

P

1re Cme le Ier V.on

é - teigne en-fin sa fu-reur, ce jour fait no - tre bon heur,

é - teigne en-fin sa fu-reur, ce jour fait no - tre bon heur,

é - teigne en-fin sa fu-reur, ce jour fait no - tre bon heur,

F F F

FF

FF

FF

C.ne les Hauth.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

-heur, no - tre bon - heur, ce jour fait notre bon heur, no - tre bon - heur, ce jour

-tons no - tre bon - heur, cé - lé - brons notre bon heur, no - tre bon - heur, cé lé -

-tons no - tre bon - heur, cé - lé - brons notre bon heur, no - tre bon - heur, cé lé -

FF

FF

2 Cmes les Hauth.

(Isaure dit aux Chevaliers, en leur mettant des Echarpes blanches.)

Isaure.

(Toutes les femmes se reunissent à Isaure pour distribuer des Echarpes aux Chevaliers.)

de nos

fait notre bonheur, no - tre bon - heur, notre bonheur, notre bonheur.

- brons notre bonheur, no - tre bon - heur, notre bonheur, notre bonheur.

- brons notre bonheur, no - tre bon - heur, notre bonheur, notre bonheur.

Hautb

C^es les Hautb.

P

P

mains prenez ce- ga - ge,

cette é- charpe est le pré-

(Les deux premiers)

de nos mains prenez ce ga ge,

P

- sa- ge, d'un a ve nir sans nu - a - ge, soyez u - nis tou- jours et Si ra - cu - se goute- ra d'heureux

Fl:

Hautb.

Cla:

Cors

Tromp.

Bns

C.me la B.sse

Isaure.

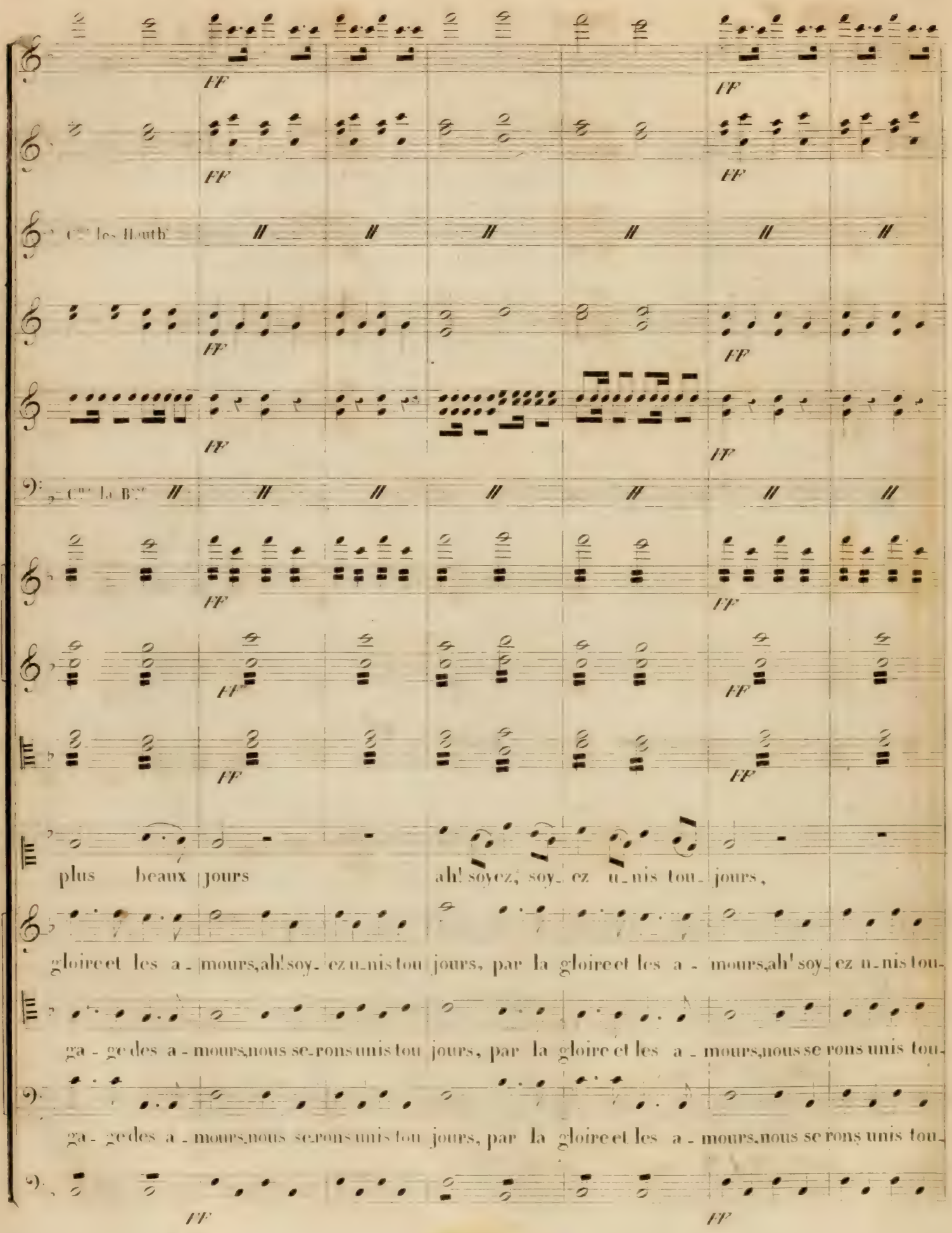
jours. prenez ce ga-ge, c'est le pré sa-ge des plus beaux jours, oui, oui, des

Dessus

oui! ah! soyez u-nis tou-jours, par la

Hles Ctres et Taillos.

oui! d'un a venir sans nu-a-ge, des plus beaux jours, et le

oui! cette é-charpe est le pré-sa-ge, des plus beaux jours et le

Cors les Hauth.
Cors la Bas.
plus beaux jours
ah! soyez, soyez unis toujours,
gloire et les amours, ah! soyez unis toujours, par la gloire et les amours, ah! soyez unis tou-
ga - ge des amours, nous serons unis toujours, par la gloire et les amours, nous serons unis tou-
ga - ge des amours, nous serons unis toujours, par la gloire et les amours, nous serons unis tou-

C.me les Hauth.

C.me la B.sse

unis.

ah! soy_ez, soy_ez u_nis tou_jours, oui toujours, oui tou_jours, tou - - jours

-jours, par la gloire et les a_mours, oui toujours, oui tou_jours, oui tou_jours.

-jours, par la gloire et les a_mours, oui toujours, oui tou_jours, oui tou_jours.

-jours, par la gloire et les a_mours, oui toujours, oui tou_jours, oui tou_jours.

And.te sostenuto (72=♩=)

Fl.
Hautb.
Cla.
Cts
Tromp:
Bns
Cmes la Bsse
ARGIRE.
à volonté
oui, nous ju-
-rons, d'une â me sin- cè - - - - re, oui, nous ju- rons d'une â-me sin -cè - - - re, que toute

Fl.
Hautb.
Cla.
Cors
Tromp:
Argire.

hai_ne, tou_te co_le_ _re, aujour_d'hui mê_me, dis_pa_rai_tra: Si_ra_

Hautb:
Cla:
Bons
C.me la B.sse

_cu_se, je l'es_ _pè_re, par notre ac cord tri_om_phe_ _ra; Si_ra_

pizzic.

Hautb.

Cla.

Bns

Cmes la B.

Argire

_cu_se je l'es_pè_re, par notre ac_cord tri_om_phe_ra.

Orbassan.

Oui, mon âme est sin_

arco.

Bns

Argire

plus de hai_ne, de co_lè_re Si_ra_

Orbassan.

_cère, plus de haine, de co_lère, et par cet accord pros père notre gloire re_nai tra, oui par cet ac_cord sin_

Tancrède.

Hauth.

Cla.

Bns.

Cmes la B.se

-cu - se, je l'es pè - re, aujourd'hui tri - omphe - ra. Si-ra-cu-se, je l'es-

-cè - re notre gloi - - re re - - nai - - tra, Siracuse je les pè-re, au jour-

pizzic.

Fl

Hauth.

Cla.

Bns

-pè - re, par notre ac - cord tri - om-phe- ra, tri - om phe- ra, tri - om-phe- ra.

-d'hui tri - - - - - om - - phe - - ra, tri - om-phe- ra, tri - om- phe -ra.

Tancrède. arco.

(N.° 100 = 𝅗𝅥 =)

Fl. Allegro.

Hautb.

Cla.

Cr.s

Tromp.s

B.ns

C.me la B.sse

Argire.

(aux Siracusains)

Plus de que

H.les C.tes

Plus de que, relles,

Tailles.

CHŒUR.

Plus de que relles,

Basses.

Plus de que relles,

Cmes les Hautb.

Cmes la Bsse

- rel - les,

mort aux re.

mort aux re - bel - - les,

mort aux re - bel - - les,

mort aux re - bel - - les,

C.mes les Hautb.s

C.mes la B.sse

_belles, vous com_bat_trez? les in_fi_dè_les?

nous combattrons, les in_fi_dè_les, nous le ju rons, nous le ju rons.

nous combattrons, les in_fi_dè_les, nous le ju rons, nous le ju rons.

nous combattrons, les in_fi_dè_les, nous le ju rons, nous le ju rons.

(N° 116 = 𝄴 =)

pizzicato.

pizzicato.

Argyre.

Qu'elle est dou - ce, cette al - li - an - ce, qui ter - mi - ne

pizzicato.

Hautb:

Cla:

Bns

pizzic

tous nos dé - bats. qu'elle est dou - ce cette al - li - an - ce, qui ter - -

Fl.

Hautb.

Cla.

C^rs

Tromp:

B^ns

C^me la B^sse

arco.

arco.

arco.

Argyre.

-mi ne, qui ter-mi ne nos débats, qui ter-mi ne nos dé-bats.

Orbassan.

(à Argyre)

quelle est dou-ce,

Isaure.
et les Dessus.

(aux Guerriers.)

quelle est dou-ce, l'al-li-an-ce, qui ter-

H^tes C^tres et Tailles.

(aux Dames.)

pour nous re-nait l'es-pè-ran-ce, marchons

Basses.

(aux Dames.)

pour nous re-nait l'es-pè-ran-ce, marchons

arco.

cres.

F

P

cres.

cres.

F

F

Cnes La Bsses

cres.

F

cres.

F

P

(à Orbassan.)

lin fi

l'al - li - - an - ce qui ter - - mi - ne nos dé - - bats,

- mi - ne vos dé - bats, pour nous re naît l'es - pé ran - ce, vous vain crez dans les com bats.

a - vec con fi - - an - ce, comptez sur no - tre vail - lan - ce, nous vain crons dans les com bats.

a - vec con fi - - an - ce, comptez sur no - tre vail - lan - ce, nous vain crons dans les com bats.

F

F

F

F

Cnes la Bsse

F

F

FF

FF

-dè-le qui nous ap pelle, va tom ber sous nos coups, vengeons nous, vengeons nous.

(aux Guerriers.)

vengeons nous, vengeons nous.

F de fin-fi - -dè-le, vengeons nous.

F de fin-fi - -dè-le, vengeons nous.

P F FF

pizzo

P pizzic.

P

P

Isaure.

P

Qu'elle est dou - ce

Argyre.

P

Quelle est dou - ce cette al_li - an - ce! mon coeur

Orbassan.

P

mon coeur s'ou - vre, à l'es - pé -

CHŒUR.

P

pour nos coeurs

P

pour nos coeurs

pizzic.

P

pour nos coeurs

Hauth.

Cla.

Bns

pizzic.

cette al_li - an_ce, qu'elle est dou - ce l'al - li -

s'ou - vre, à l'es_pé - ran_ce, qu'elle est dou - ce cette al - li -

ran - ce. qu'elle est dou - ce l'al - li -

douce es_pé - ran_ce! qu'elle est dou - ce l'al - li -

à argire.

douce es_pé - ran_ce! comp - tez sur no - tre vail -

à argire.

douce es - pé - ran_ce! comp - tez sur no - tre vail -

Hautb.

Cl.

B.ons

-an - ce, qui ter - mi - ne nos dé - bats, nos dé-

-an - ce, qui ter - mi - ne, qui ter - mi - ne nos dé - bats, qui ter - mi - ne nos dé-

-an - ce, qui ter - mi - ne nos dé - bats, nos dé-

-an - ce, qui ter - mi ne vos dé - bats, vos dé-

-lan - ce, nous vain - crons dans les com - bats, dans les com-

-lan - ce, nous vain - crons dans les com - bats, dans les com-

Piu mosso.

Fl.

Cmes l.e Hautb.

Hautb:

Cla.

Cors

Tromp.

Bns Piu mosso.

Cmes la B.ns

arco.

arco.

arco.

Isaure. Piu mosso.

-bats, pour nos cœurs douce es - pé - ran - ce! vous vain - -

Argyre.

-bats, mon cœur s'ouvre à l'es - - pé - ran - ce, nous sau -

Orbassan.

-bats, comptez sur notre vail - lance nous vain - crons dans les com - bats, comptez sur notre vail -

-bats, pour nos cœurs douce es - - pé - - ran - ce. vous vain - -

-bats, mar - chons a - vec con - - fi - - an - ce, nous vain - -

-bats, mar - chons a - vec con - - fi - - an - ce, nous vain

arco

Piu mosso.

C^es le P^e Hautin

C^es la B^e

crez dans les com - bats, oui, vous vain - crez dans les com -

- rons bra - ver le tré pas, oui, nous vain - crons dans les com -

- lan_ce, nous vain_crons dans les com_bats, oui, nous vain - crons dans les com -

- crez dans les com - bats, oui, vous vain - crez dans les com -

- crons dans les com - bats, oui, nous vain - crons dans les com -

- crons dans les com - bats, oui, nous vain - crons dans les com -

C^me le I. Harth.

C^me la B^se

-bats, dans les com-bats, dans les com-bats, vous sau-rez braver le tré-pas, le tré-

-bats, dans les com-bats, dans les com-bats, nous sau-rons braver le tré-pas, le tré-

-bats, dans les com-bats, dans les com-bats, nous sau-rons braver le tré-pas, le tré-

-bats, dans les com-bats, dans les com-bats, vous sau-rez braver le tré-pas, le tré-

-bats, dans les com-bats, dans les com-bats, nous sau-rons braver le tré-pas, le tré-

-bats, dans les com-bats, dans les com-bats, nous sau-rons braver le tré-pas, le tré-

Cmes la B.

- pas.

- pas.

- pas.

- pas.

- pas.

- pas.

N.° 2.

CHŒUR.

REPLIQUE. — Je vous présenterai à ma fille après avoir donné quelques ordres pour la sureté de la place.

All. Moderato. (N.° 112 = ♩ =)

Octave.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en Ut.

Trompettes en Ré.

Bassons.

Violons.

Altos.

Dessus.

Hautes Contres et Tailles.

Basses.

Violoncelles et Contre Basses.

con expres.

FP *P* *V*

(Ensemble)

P express.

P

Fz *P*

Fz *FP* *P* *P*

Fz *FP* *P* *P*

sotto voce. *P*

De la lu - miè - re le Dieu pros - pè - re, donne à la ter - re

CHOEUR.

sotto voce. *P*

De la lu - miè - re le Dieu pros - pè - re, donne à la ter - re

sotto voce. *P*

De la lu - miè - re le Dieu pros - pè - re, donne à la ter - re

Fz *P* *P*

Fz express:

Fz

solo

Fz

Fz express

Fz

Fz

FP

le plus beau jour, que l'al_lé - gres - se partout re - naisse, a_vec i - vres - se

FP

le plus beau jour, que l'al_lé - gres - se partout re - naisse, a_vec i - vres - se

FP

le plus beau jour, que l'al_lé - gres - se partout re - naisse, a_vec i - vres - se

Fz

P

Oct

Fl

Cl

solo

unis C.me Octave.

Cors

mF

Tromp.

mF

Bns

Fz

FP

chantons l'a - mour.

chantons l'a - mour,

chantons l'a -

Cel.

Fl.

Haut.b.

Cl

solo.

con express:

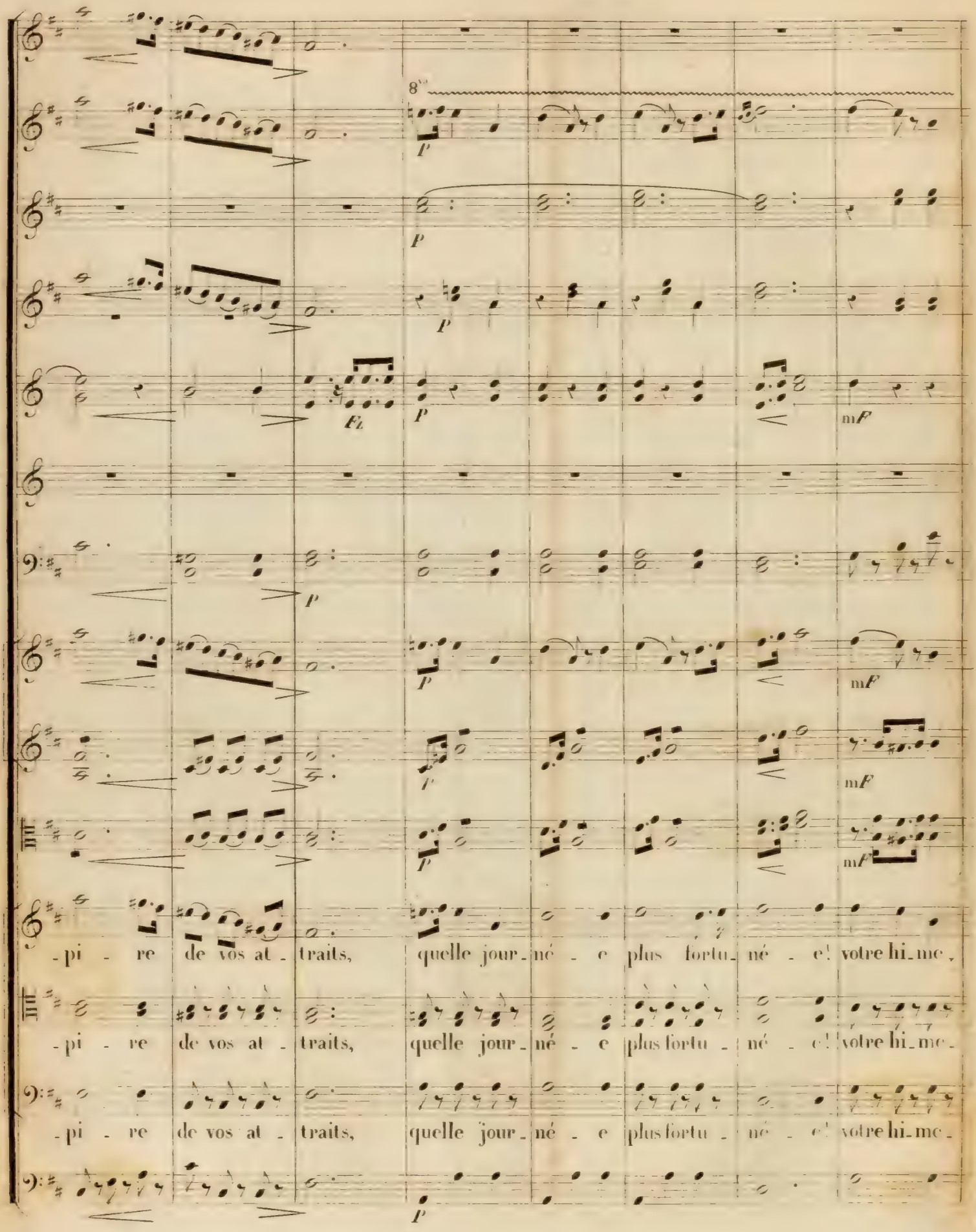
(à Aménaïde)

- mour. Fille d'Ar-gi - re! tout va sou-ri - re au doux Em-

(à Aménaïde)

- mour. Fille d'Ar-gi - re! tout va sou-ri - re au doux Em-

(à Aménaïde)

- mour. Fille d'Ar-gi - re! tout va sou-ri - re au doux Em-

8va
P
P
P
P
mF
P
mF
mF
mF
P
-pi - re de vos at - traits, quelle jour - né - e plus fortu - né - e! votre hi - me -
-pi - re de vos at - traits, quelle jour - né - e plus fortu - né - e! votre hi - me -
-pi - re de vos at - traits, quelle jour - né - e plus fortu - né - e! votre hi - me -

solo

mis-e^me Octave

né - e nous rend la paix. cet - te jour - né - e,

né - e nous rend la paix. cet - te jour - né - e,

né - e nous rend la paix. cet - te jour - né - e,

loco

F

cres.

tutti.

FP

nous rend la paix, nous rend la paix, nous rend la paix.

RÉCIT et AIR.

Andante. (N.° 69 = 𝅗𝅥 =)

Fl.

Hautb.

Cl. (Ici, l'on prend des Clarinettes en La.)

C.ts (Changez de Cors prenez les Cors en Mi.)

Tromp. (Les Trompettes tacent, elles sont remplacées par les 3.e et 4.e Cors en La.)

B.ns

F *P*

F *P*

F *P*

Aménaïde. (à sa Suite)

Vous, que mon sort in - té_res_se, que j'ai - me vos soins, vos soins tou -

V.lle et C. B.

F *P*

1.e et 2.d Cl.s en Mi.

3.e et 4.e Cl.s en La.

B.ons

chans; je sou.ris à votre i . vres - - - - - - - - - - se. je par.tage vo.tre ten.

dresse et mon cœur se plait à vos chants; je v.s rends votre ten.dresse, mon c.r se plait à vos chants, mon c.r

Allegretto. (N.° 104 = ♩ =)

Oct.

II

Hauth

II

C

C

B♭

pizzicc

pizzicc

pizzicc

pizzicc

se plait à vos chants, mon cœur se plait à vos chants.

cres.

cres.

cres.

cres.

arco. cres.

pizz. *p*

arco cres.

pizz. *p*

arco cres.

pizz.

(à part.)

Ô toi que j'ai - me, toi que j'a - do - re, combien je souffre loin de

arco cres.

pizz. *p*

sotto voce

sotto voce.

arco.

pizzicc.

arco.

toi, oui, du moins mon â - me, espère en - core, tu reviendras un jour auprès de moi, mon cr fi - dè -

Cl.

Cl. sotto voce.

le, t'ap - pel - le, tou - jours, tou - jours t'ap -

Tancredo.

Cl.

C.ts

C.ts

B.ns

sul Ponticello.

sul Ponticello.

sul Ponticello.

- pel - - - - - - - le, re - viens charmer mes jours.

CHŒUR.

Dessus.

Bé - nis - sons cette jour-

H.tes C.tres et Tailles.

Bé - nis - sons cette jour-

Basses.

Bé - nis - sons cette jour-

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors.

Trbs.

Timb.

Voix

- né - e, qui vient combler nos vœux, que l'au_tel de l'hyme_né_e re - çoive leurs deux a_ vœux, que leur

- né - e, qui vient combler nos vœux, que l'au_tel de l'hyme_né_e re - çoive leurs deux a_ vœux, que leur

- né - e, qui vient combler nos vœux, que l'au_tel de l'hyme_né_e re - çoive leurs deux a_ vœux, que leur

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

pizzicc:

P

pizzicc:

P

pizzicc:

P

FF

Amenaide

Viens! ô toi que j'ai_me, toi que j'a_do_re, combien je

chaine for_tu_né_e nous donne des jours heu_reux.

chaine for_tu_né_e nous donne des jours heu_reux.

chaine for_tu_né_e nous donne des jours heu_reux.

pizzicc:

FF

P

arco.

pizzicc.

arco.

pizzicc.

pizzicc.

souffre loin de toi, oui, du moins mon âme, espère en core, tu reviendras un j. auprès de moi mon ci fi

pizzicc.

arco

Cl. sotto voce.

C.ni sotto voce.

C.ni

arco.

arco.

arco.

arco.

dè - - - - - - - - - - - - le, t'ap - pel - - - - - - - - - - - - le, tou -

- jours, tou - jours t'ap - pel - - - - - - - - - - - - le, re - viens char - mer mes

jours. com - bien je souf - - - - - fre loin de toi. com - bien je

Thy - - men re - - ce - - - vra leur foi, ils

Thy - - men re - - ce - - - vra leur foi, ils

Thy - - men re - - ce - - - vra leur foi. ils

souf - - - - - fre loin de toi, re - viens, re - viens au - -

bé - - ni - - - ront sa loi, l'hy - men va re - - ce - - -

bé - - ni - - - ront sa loi, l'hy - men va re - - ce - - -

bé - - ni - - - ront sa loi, l'hy - men va re - - ce - - -

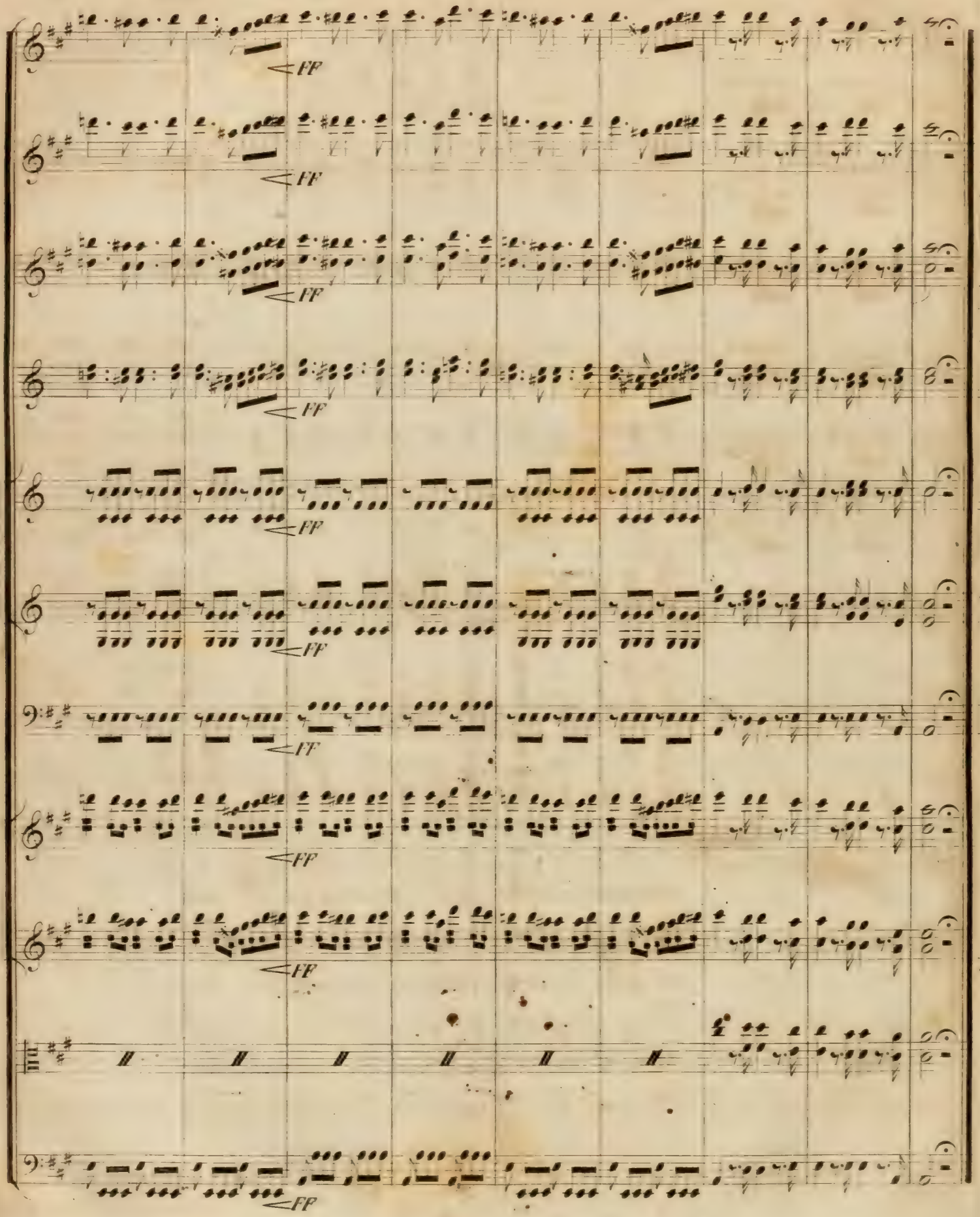
F

P

unis Cne les Vlons

-près de moi, re-viens, re-viens auprès de moi, au-près de moi.

-voir leur foi, ils bé-ni-ront sa dou-ce loi, sa dou-ce loi.


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

N.° 5.

AIR ET CHOEUR.

REPLIQUE. —— » Accompagne ses pas et conduis-le-hors de la ville par des sentiers secrets.

Tempo di marcia. (120= ♩ =)

Flûtes.

Hautbois. 1.er C.te la Flute

Clarinettes. C.te les V.tons

Cors en Fa.

Trompettes en Ut.

Bassons.

Timbales Ut Sol.

Violons.

Lois

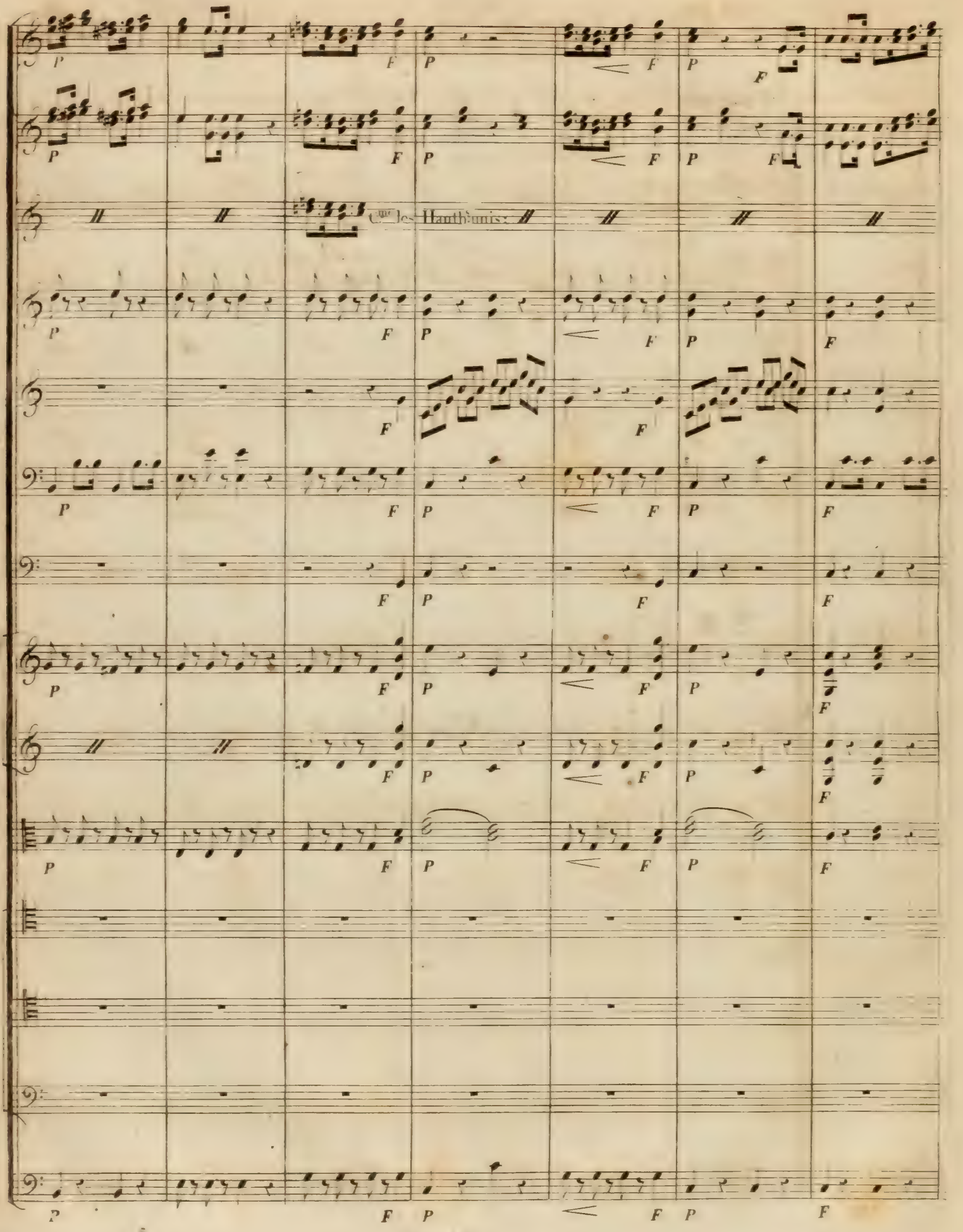
Altos.

Hautes-Contres

Tailles.

Basses.

Basses et C. B.


Cors les Hautbois

unis: C^me les Fl^s unis:

C^me les Vl^s unis:

unis:

Hautes-Contres.

De ce jour consacrons la mé_moi_re, atta_quons un farouche enne_

Tailles.

De ce jour consacrons la mé_moi_re, atta_quons un farouche enne_

Basses.

De ce jour consacrons la mé_moi_re, atta_quons un farouche enne_

Tancrede

F

Cmes les Hauth.

F

F

F

F

F

Unis:

F

F

-mi, Orbas san est chéri de la gloi-re, de ter-reur Solamir a fré-mi. Vic-

-mi, Orbas san est chéri de la gloi-re, de ter-reur Solamir a fré-mi. Vic-

-mi, Orbas san est chéri de la gloi-re, de ter-reur Solamir a fré-mi. Vic-

F

_toire! vic_toi_re! de ce jour consacrons la mé moi _ re atta quons un farouche enne_

_toire! vic_toi_re! de ce jour consacrons la mé moi _ re atta quons un farouche enne_

_toire! vic_toi_re! de ce jour consacrons la mé moi _ re atta quons un farouche enne_

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Unis:

-mi: Orbas san est chéri de la gloi - re, de ter reur Solamir a fré mi.

-mi: Orbas san est chéri de la gloi - re, de ter reur Solamir a fré mi.

-mi: Orbas san est chéri de la gloi - re, de ter reur Solamir a fré mi.

Récit à volonté.

Ar_ire.

Tancrède de nos murs est proscrit à ja_mais, ton amour est sans espé_rance; tu ne peux d'Orbas_

_san, refu_ser l'alli_ance, ma fille! cet hymen, comblera mes sou haits, il deviendra pour nous le gage de la paix.

F

Allegro. (N.° 120=o=)

Hautb:

Clar: in B

Cors. in B

Tromp: in B.

Basson.

Violons.

Altos.

ARGIRE.

Basse et C. B.

F as.

C.me la Basse.

C

mis.

C.me la Basse mis.

P as.

P

Tancrede

sul ponticello.

sul ponticello.

Ban_nis la chi_mè_re qui trou_ble ton

sotto voce.

Hauth:

P

Cl:

P

Crs:

P

loco.

loco.

cœur ; ta gloire m'est chère, é_coute l'hon neur. tu dois croire un

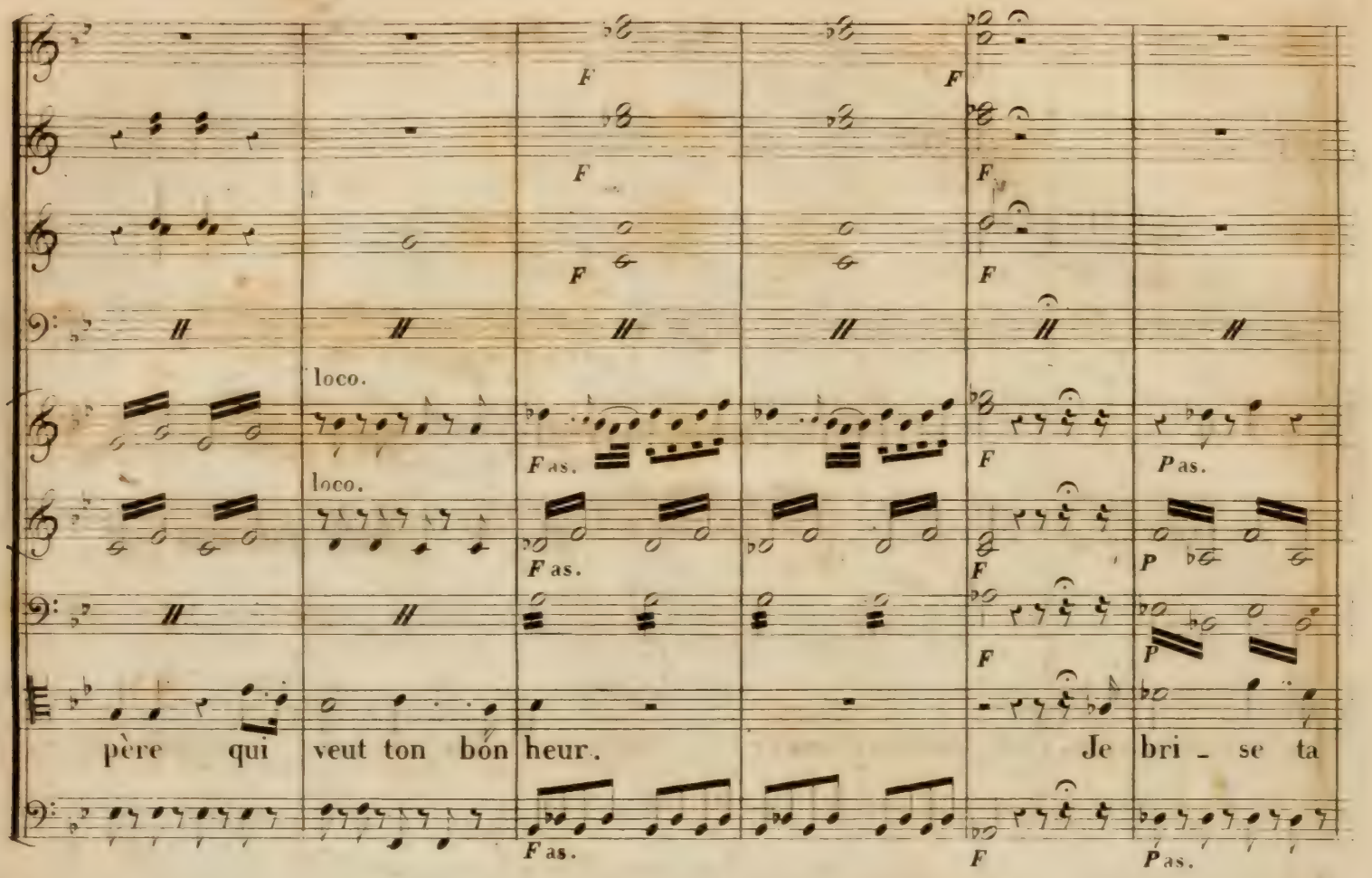
père qui veut ton bon_heur. Ban_nis la chi_mè_re qui trouble ton

C.me la Basse

sul ponticello.

sul ponticello.

cœur; ta gloire m'est chère, é_cou te l'honneur tu dois croi_re un


loco.
loco.
père qui veut ton bon heur.
Je bri_se ta
chaî_ne, ou blie en ce jour, l'ob jet de ma hai_ne et de ton a_mour, de_

P

Unis:

C^me la Basse

-truis l'es-pè-rance dont il s'est fla-té ou crains la ven-

P

C^rs:

F

F

F

F

P

F

-geance d'un pè-re ir-ri-té! Ô fil-le trop chè-re! l'hon-

C.me la Basse

neur est sé vè _ re, que sa voix t'é_ clai _ re, sois di _ gne de nous. Des mains de ton

Hautb:

Cl:

Crs:

F

P

pè_re ac_cepte un é_ poux. Des mains de ton pè _ re, ac_ _cepte un é_

F

F

P

Cres:

Tromp:

F

F

F

F

-poux; ac - cepte un é-poux, ac - cepte un é-poux.

Le

Dessus.

(à Amenaïde.)

De la main d'un pè-re, prenez un é-

Haut-cont: et Tailles.

(à Amenaïde.)

De la main d'un pè-re, prenez un é-

Basses.

(à Amenaïde.)

De la main d'un pè-re, prenez un é-

F

F

F

P

Cres:

P

F

P

P

F

P

P

F

P

peu - ple l'es- pè - re le peu - - ple l'es-

-poux. De la main d'un père, prenez un é poux.

-poux. De la main d'un père, prenez un é poux.

-poux. De la main d'un père, prenez un é poux.

P

F

P

P Cres: F P Cres: F

P Cres: F Unis: P Cres: F

Cres. la Basse. P

-pè-re ô fil-le ché-ri-e, suis l'ordre du ciel.

le peu-ple l'és père, venez suivez-nous.

le peu-ple l'és père, venez suivez-nous.

le peu-ple l'és père, venez suivez-nous.

P Cres: F P Cres: F

F P

F P

F P

P

F P FP FP

à l'8ve

F P

Ton père, te prie, ô fil_le ché_ri_e, suis

Un père vous prie, venez à l'au_tel.

Un père vous prie, venez à l'au_tel.

Un père vous prie, venez à l'au_tel.

F P FP FP

Poco piu lento.

(Amenaïde fait un geste d'horreur.)

l'or - dre du ciel, marchons à l'au - tel.

C'est l'ordre du ciel, l'ordre du ciel.

C'est l'ordre du ciel, l'ordre du ciel.

C'est l'ordre du ciel, l'ordre du ciel.

Cmc la Basse

P

P

P

P

Ô fil_le ché ri_e, ton pè_re te prie, é_

colla voce.

à tempo.

colla voce.

colla voce.

à tempo.

colla voce.

à tempo.

a l'8.

colla voce.

Cmc la Basse

à volonté.

come 1.

_coute sa pri_ère, éx_au_ce ses voeux, é_coute ton père, par cet hy_

sF

sF

sF

Tancrède.

colla voce.

Tromp:

F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F

P

-men tu le ren-dras heu-reux. E-coute ton père, ô

Dessus.

Croyez un père,

Haut-cont: et Tailles.

Croyez un père,

Basses.

Croyez un père,

F

P F F F F P P F

8 8 C.me La Basse. F

fil - le bien chè - re, par cet hy - men tu comble - ras ses vœux. En

le peuple

le peuple

le peuple

P F

P

P

P

P as.

P

P

Cme la Basse.

P

toi le peuple es_père, parcethy men, tu comble ras ses

espère,

espère,

espère,

P

Poco piu mosso.

F

Poco piu mosso.

F

Poco piu mosso.

F

Poco piu mosso.

F

Poco piu mosso.

F

voeux. Re_doute d'un père, la juste co_lè_re, en toi le peuple es pè_re, suis

en vous le peuple espè_re,

en vous le peuple espè_re,

en vous le peuple espè_re,

sF sF sF sF sF sF sF

Poco piu mosso.

l'or - dre du ciel; viens prononcer un serment solen nel!

suivez l'ordre du ciel; pronon cez un serment solen nel!

suivez l'ordre du ciel; pronon cez un serment solen nel!

suivez l'ordre du ciel; pronon cez un serment solen nel!

plus de retard à l'ins_ tant marchons à l'au tel, marchons à l'au tel, marchons à l'au tel, marchons à l'au_

c'est l'ordre du ciel, venez à l'au tel, venez à l'au tel, venez à l'au_

c'est l'ordre du ciel, venez à l'au tel, venez à l'au tel, venez à l'au_

c'est l'ordre du ciel, venez à l'au tel, venez à l'au tel, venez à l'au_

-tel.

-tel.

-tel.

-tel.

N.° 4.

RÉCIT et FINAL.

REPLIQUE. — » Perfide! vous périrez, mais d'une mort ignominieuse »

Récit: Allegro. (N.° 138 = ♩ =)

Violons.

Alto.

AMENAÏDE. (à Part.) Je tremble! je tremble!

ISAURE. (à Part.) Je frissonne!

ARGIRE. (à Orbassan.) Ô ciel! que dites vous!

ORBASSAN.

Basse.

F

Orbass. à Argire (à Volonté.)

Ce crime affreux est tra - çé de sa main, son esclave arrê - té, par mon ordre, en che - min, por -

- tait à Sola - mir, cet é - crit qui t'éton - ne; mon glaive l'a frap - pé sou -

Tancrède. F

All.°

Arg.t

(Il prend l'écrit.)

Ma

Orb. (Il lui présente l'écrit.) (à volonté.)

- dain. lisez malheureux père! lisez! vous frémi - rez d'hor-reur.

All.°

Tremando.

Tremando.

Tremando.

Amén.

Mon père!

Arg.re

(Il lit.)

fille! quelle af - freuse lumière a pas - sé dans mon cœur. »A l'hymen on veut me contraindre,

Tremando.

» Viens guerrier qui reçus ma foi, Tes ennemis doivent te craindre, Viens régner sur eux et sur moi. »

(N.° 66 = ♩ =) Andante sostenuto.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en RÉ.

Trompettes en RÉ.

Bassons.

C.me la Basse.

Trombonnes.

Timballes LA RÉ.

Andante sostenuto.

Violons.

unis.

Alto.

AMÉNAÏDE.

(à part.)

Ah! mon pe..re croit au

ISAURE.

(à part.)

Ah! son pe..re croit au

ARGIRE.

(avec douleur)

Dieux! quel crime! Dieux! quel

ORBASSAN.

(avec indignation)

Dieux! quel crime! Dieux! quel

2 Ecuyers d'Argire.

Dieux! quel crime! Dieux! quel

Dieux! quel crime! Dieux! quel

CHŒUR.

Andante sostenuto.

Basses et C.B.

Tancrede.

Amen.

cri_me! ô des_ti_né_e! in_for_tu_né_e!

Is.re

cri_me! ô desti_né_e! in_for_tu_né_e!

Arg.re

cri_me! pour un pè_re quelle jour_né_e!

Orb.

cri_me! pour un pè_re quel_le jour_né_e!

cri_me! pour son pè_re quel_le jour_né_e!

cri_me! pour son pè_re quel_le jour_né_e!

(avec douleur)

in_for_tu_né_e!

(avec douleur)

in_for_tu_né_e!

(avec douleur)

in_for_tu_né_e!

à volonté

Tancrède

Fl. (N.° 56=♩=)

Hauth.

Cl.

C.ts

il punto d'arco.

P

tnis.

Amén.

ma ten - dres - se est mon seul

I.re

sa tendresse est son seul cri - me, elle va subir la

Arg.te

(à Amenaïde.)

Malheureuse! pleure! tremble, tremble la loi veut ta

Orb. (à Amenaïde)

Ah! perfi - de! pleure! tremble, tremble, la loi veut ta mort.

(à part.)

De l'a - mour elle est vic -

(à part.)

De l'a - mour elle est vic -

sotto voce.

De l'a - mour elle est vic -

sotto voce.

De l'a - mour elle est vic -

sotto voce.

De l'a - mour elle est vic -

il punto d'arco.

P

Tancrede.

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Bons

Amén:

cri - me quel tris - - te sort! l'a - mour l'a - -

Ism.

mort. quel tris - - te sort! sa tendresse est son seul crime, de l'amour triste vic -

Ar.

mort. puisque tu commis ce cri - me il faut que la mort im -

Orb:

Ah! perfi - de! pleure, tremble, tremble, la loi veut ta mort. puisque tu commis ce crime

- time quel tris - - te sort! sa tendresse est son seul crime, de l'amour triste vic -

- time quel tris - - te sort! sa tendresse est son seul crime, de l'amour triste vic -

- time quel triste sort! hé - - las! hé - -

- time quel triste sort! hé - - las! hé - -

time quel triste sort! hé - - las! hé - -

dolce.

p

- mour est mon seul crime, pour mon pè - re quel af -

- ti - me, faut il que la mort im - prime, l'igno - mi - nie à son front? ah! pour son pè - re quel af -

(a part)

- prime l'igno - minie à ton front. quelle honte pour un pè - re! quelle honte! quel af -

(a part)

viens, que le supplice im - prime la honte sur ton front, je venge mon affront.

- ti - me, faut il que la mort im - prime l'ignomi - nie à ton front? ah! pour son pè - re quel af -

- ti - me, faut il que la mort im - prime l'ignomi - nie à ton front

- las! ah! pour son pè - - re quel af - - -

- las! ah! pour son pè - - re quel af - - -

- las! ah! pour son pè - - re quel af - - -

Tancrède.

8va

- front! ah! pour moi quel tris - te sort! ah! pour moi quel tris - te

- front! la loi com - man - de sa mort, la loi com - man - de sa

- front! cette loi se - vè - re, cette loi se - vè - re déci - de son sort, déci - de son

(à part.)

cette loi se - vè - re, cette loi se - vè - re, déci - de son sort, déci - de son sort,

- front! la loi com - man - de sa mort, que je plains son tris - te

- front! la loi com - man - de sa mort, él - le va su - bir son

- front! la loi com - man - de sa mort, la loi com - man - de - sa

- front! la loi com - man - de sa mort, la loi com - man - de sa

- front! la loi com - man - de sa mort, la loi com - man - de sa

loco

sort, de mon a_mour je suis vic time, hélas! p.r moi, quel triste s.t, je me soumets et je marche à la mort.

mort, de son amour elle est vic time, hélas. je plains son triste s.t, oui, oui, je plains je plains son triste sort.

(à sa fille.)

sort, oui la loi commande ta mort, il faut te soumettre à ton s.t, marche à la m.t, su bis, subis ton sort.

tremble, tremble, la loi veut ta mort, viens, il faut marcher à la m.t, subis ton sort, marche à la mort.

sort, de son amour elle est vic time, hélas. je plains son triste s.t, oui, oui, je plains, je plains son triste sort.

sort, cette loi commande sa mort, hélas! je plains son triste s.t, oui, oui, je plains, je plains son triste sort.

mort, je plains je plains son tris - te sort, je plains son triste sort.

mort, je plains je plains son tris - te sort, je plains son triste sort.

mort, je plains je plains son tris - te sort, je plains son triste sort.

Tanerède.

Allegro. (N.° 112 = 𝅗𝅥 =)

Fl.

C.tes le I.er V.on

Cl.

Solo.

B.ns

C.tes la B.ne

dol.

divi-si.

p

C.tes le I.er V.on

dol.

Amén.

(Implorant son père.)

Ah! mon père!

Arg.

Ah! ne crois

Allegro.

F

F

F cres.

unis.

F

F

P cres.

F

F

P cres.

Arg.

pas pouvoir ja_mais fléchir ton pè_re? tout redouble, ma co_lè_re, insen_si_ble, à ta pri_è_re, sans dé_

F

F

P

Fl.

Haut.

Cl.

Cors

Tromp.

Bns

Cmc le Ier Unis.

Argre

-plo-rer ton tré - - pas, je te re-pous-se de mes bras, je te re-pousse de mes bras.

cres.

Haut. solo.

Cl.

Bns

Cmc la Bsse

dol.

dol.

Amén.

(S'adressant à Isaure.)

Chère I-saure!

(à Argire.)

Isre

Voyez ses

dol.

pleurs quittez cet_te voix ménaçan_te, votre fil_le, est innocen_te, votre fil_le, est innocente, ah! voy_

Fl.

Haut.

Cl.

Cors

Tromp.

Bons

cres.

cres.

cres.

_ez, voy_ez ses pleurs, mettez un terme à ses douleurs, mettez un terme à ses dou_leurs

Fl.

Cl.

dol.

dol.

dol.

P

P

P

Fz

Fz

Fz

F

F

F

Amén: (levant ses mains vers les cieux.)

Ciel! je t'implore!

Orbas: (à Aménaïde.)

Ôser trahir votre famille et Syracuse, un tel

Fz

F

F

F

F

F

cres.

cres.

crime n'a point d'excuse, non ce crime n'a point d'excuse, les lois doivent le pu-

F

cres.

Tancrède.

Fl

Hauth

Cl

B♭

Unis.

nir, rien ne pour ra nous at_ten_drir, et le tré_pas doit vous flé_trir.

Amén. (à son Père)

Le tré_

F P F F F

divis.

-pas rempli mon at_tente, mais votre fille est in_no_cen_te, hélas mon père, que sa pri_

cres.

dolce.

Unis.

Unis.

P

P

P

- è - re, enfin dé - sar - me votre cour - roux, elle est di - gne, di - gne de

Vlle

Unis. Col C-B.

C-B.

P

Divisi.

vous. Hélas mon pè - re, que ma pri - è - re, enfin dé - sar - me votre courroux,

Unis.

P *Fz*

P *Fz*

P *Fz*

vo - - tre fille est di - - - gne de vous, est di - gne de

unis.

Vlle et C-B. *Fz*

Cors

Tromp.

F F

F F

F F

Amén

vous.

1.er

2.d.e

Orb.

(à Amenaïde.)

F Cet_te let_tre vous ac_cu_se, vo_tre crime est sans ex_cu_se. fil_le d'Ar.

(à Amenaïde.)

F Cet_te let_tre vous ac_cu_se, vo_tre crime est sans ex_cu_se. fil_le d'Ar.

(à Amenaïde.)

F Cet_te let_tre vous ac_cu_se, vo_tre crime est sans ex_cu_se. fil_le d'Ar.

C.me la B.sse unis.

Vibrato.

F F

Fl.

Hautb.

Cl.

C^rs

Tromp.

B^ds

Unis.

Ten.

Amén.

Ts^s

Augs^s

Orb.

2. Ecuyers.

- - gi - - - re! quel triste sort vous livre à la mort.

- - gi - - - re! quel triste sort vous livre à la mort.

- - gi - - - re! quel triste sort vous livre à la mort.

Cors. La B.

Tancrède.

Andante. (N.° 63 = ♪ =)

Hautbois. *P*

Clarinettes. *P*

AMÉNAÏDE. (a Part)
De la ter_re puissant ju_ge! qui peut li_re dans mon cœur,

ISAURE. (à Part)
De la ter_re puissant ju_ge! qui peut li_re dans son cœur,

ARGIRE. (à Part)
Je suis pè_re, je suis ju_ge,

ORBASSAN (à Part)
Tu me bra_ves, je suis ju_ge,

Bassons. *P*

Ah! ta jus_ti_ce

ta jus_ti_ce

l'es_pé_ran_ce fuit de mon cœur. je suis pè_re,

la ven_gean_ce est dans mon cœur. tu me bra_ves,

est mon re - fu - ge, mets un ter_me à

est són re - fu - ge, mets un ter_me à sa dou - leur à

je suis ju - ge, l'es - pé - rance à fui mon cœur, à

je suis ju - ge, la ven_geance est dans mon cœur, est

ma dou_leur. mets un terme à ma dou -

sa dou_leur. mets un terme à sa dou_leur, à sa dou -

fui mon cœur. l'es - pé - rance à fui mon cœur, à fui mon

dans mon cœur. la ven_geance est dans mon cœur, est dans mon

colla parte.

colla parte.

a volonté.

_ leur, à ma dou_leur, à ma dou - leur.

_ leur, Ciel! mets un ter - - - me à sa dou - leur.

cœur; à fui mon cœur, à fui mon cœur.

cœur, oui, elle re - gne au fond de mon cœur.

Tancrède

colla parte.

Allegro. (N.° 120=𝅗𝅥=)

Fl.

Hauth.

Cl.

C.s

Tromp.

B.ns

C.ne la B.e

Unis.

C.ne la B.e

Ven-geance, ven-geance, il faut la pu-nir, ven-geance, ven-geance, il faut la pu-nir.

Ven-geance, ven-geance, il faut la pu-nir, ven-geance, ven-geance, il faut la pu-nir.

Allegro. Ven-geance, il faut la pu-nir, ven-geance, il faut la pu-nir.

dolce.

B.ns

dol.

dol.

Amén:

plus d'es-pé - ran - ce, plus d'es-pé - ran - ce, mon sort ne peut les at - ten -

Fl.

F

Hautb.

F

Cl.

F

C.ts

F

Tromp.

F

B.ns

C.me la B.sse

F

unis.

C.me la B.ns

Arcên (à son père.)

- drir. hé_las! mon pè_re?

(avec désespoir.)

que fai_re?

Argte

(la repoussant)

Ton pè_re t'a_bandonne,

Votre cri_me mé_

Orb.

F

non.

F

non.

F

non.

Tancrède

Fl.

Haut.

Cl.

C.s

Tromp.

B.s

Amén.

1.re

Orb.

cri - me mé - ri - te la mort.

Sol.

del

Solo

del

del

del

(s'adressant à Isaure)

I - saur - re!

(à Amenaïde)

I -

del

Hauth.

Cl.

B.s

Solo

1.re

- saure à pré - sent de ses pè - re. mais el - le veut par - ta - ger vo - tre

Fl

Hautb.

Cl.

C.

Tromp.

B.

Timb

Unis.

Amén:

Mon père! mon père, je ne suis point coupable et je bra_ve la mort.

sort.

vengeance! vengeance!

vengeance! vengeance!

ven_geance! vengeance!

P

P

(à part)

plus d'espé-rance, plus d'espé-rance, quelle souffrance vient m'accabler, non je ne veux rien

plus d'espé-rance, plus d'espé-rance, ah! leur vengeance me fait trembler, oui, leur vengeance me

pizz:

Hauth.

Solo:

dol:

Cl.

Solo:

dol:

Amén.

dé-voi-ler.

I.er

fait trembler.

A.t.er (à part)

plus d'espé-rance, plus d'espé-rance, quelle souf-france vient m'acca-bler.

Orb. (à part)

douce espé-rance, douce espé-rance, ah! ma ven-geance va l'acca-bler.

ah! leur ven-geance vient m'acca-bler, mais je ne veux rien dé - voi - ler.

ah! sa souf-france vient m'acca-bler, son tris - te sort me fait trembler.

ah! sa souf-france vient m'acca-bler, hé - las! son sort me fait trembler.

ah! ma ven-geance va l'acca-bler, elle est cou-pable et doit trem-bler.

All. più mosso. (N.° 160 = 𝅗𝅥 =)

legato.

p

1.er *p*

(à part.)

Argir

Dieux ___ son ___ trouble ___ ex - - -

(à part.)

Dans mon cœur quel

Orb.

(à part.)

le 2.d Ecuyer

Mon ___ trouble ___ est ___ ex - - -

(à part.)

All.° più mosso.

Dans mon cœur quel

(à part.)

ah!

Dans mon cœur quel

(à part.)

ah!

Dans mon cœur quel

(à part.)

ah! V.ni et C-B. unis.

Dans mon cœur quel

C.B. arco *p* All.° più mosso.

Tancrede.

Fl.
Haut.
Cl.
Cls
Tromp.
Bns
Amen. (à part)
dans mon cœur quel trouble ex - trê - me
Ts
- trê - me!
m'a - gi - - te — moi —
Arg.
trouble ex - trê - me!
voi - ci son heu -
Orb.
- trê - me!
je — sens — que — je —
(à part)
Deux Ecuyers.
dans mon cœur quel trouble ex - trê - me!
trouble ex - trê - me!
voi - ci son heu -
trouble ex - - trê - me!
voi - - ci son heu - -
Tancrède.

je touche à l'heu - re su - prê - me,

mê - me Dieux son trouble ex - - -

- re su - prê - me, dans mon cœur quel

l'ai - me, mon trouble est ex - - - -

voi - ci son heu - re su - prê - me,

- re su - prê - me, dans mon cœur quel

- re su - - - prê - me, dans mon cœur quel

- re su - - - prê - me, dans mon cœur quel

- re su - - - prê - me, dans mon cœur quel

Tancrede

dans mon cœur quel trouble ex - trê - - me!

- trê - me m'a - - - gi - - - te - - moi - -

trouble ex - trê - - me voi - ci son heu -

- trê - me je - - sens - que - je - - -

dans mon cœur quel trouble ex - trê - - me!

trouble ex - trê - - me! voi - ci son heu -

trouble ex - - - trê - - me! voi - - - ci son heu - - -

trouble ex - - - trê - - me! voi - - - ci son heu - - -

trouble ex - - - trê - - me! voi - - - ci son heu - - -

F P F P F P Tf*an*crede. *p*

je touche à l'heu - re su - prê - me

mê - me m'a - - - gi - - - te moi

- re su - prê - me voi - ci son heu -

l'ai - me je sens que je

voi - ci son heu - re su - prê - me

- re su - prê - me voi - ci son heu -

- re su - - - prê - me voi - - - ci son heu - - -

- re su - - - prê - me voi - - - ci son heu - - -

- re su - - - prê - me voi - - - ci son heu - - -

F P F P F P F ancrede P

je touche à l'heu - re su - prê - me je fré -

mê - me ah! pour el - le je fré -

- re su - prê - me ah! ma fil - le je fré -

mê - me je me ven - ge et je fré -

voi - ci son heu - re su - prê - me hé - las je fré -

- re su - prê - me

- re su - - prê - me

- re su - prê - me

- re su - - prê - me

Tancrède

P

P

P

P

C^me la B^se

- mis! ah! quelle af - freu - se jour - né - e! que je suis in - for - tu -

- mis! ah! quelle af - freu - se jour - né - e! ah! quelle af - freu - se jour -

- mis! Dans cette af - freu - se jour - né - e, le flam - beau de l'hy - mé -

- mis! Dans cette af - freu - se jour - né - e, le flam - beau de l'hy - mé -

- mis! Dans cette af - freu - se jour - né - e, le flam - beau de l'hy - mé -

Dans cet - te jour - né - e, le flam - beau de l'hy - mé -

Dans cette af - freu - se jour - né - - e, le flam - beau de l'hy - mé - né - - e

Dans cette af - freu - se jour - né - - e, le flam - beau de l'hy - mé - né - - e

Dans cette af - freu - se jour - né - - e, le flam - beau de l'hy - mé - né - - e

V^le

(B)

cres. rinf.

cres. rinf.

cres. rinf.

cres. rinf.

cres. rinf.

cres. rinf.

cres. rinf.

-né - e! quand je te suis des - ti - né - e cher Tan - crè - de je pé -

-né - e! que je plains l'in - for - tu - né - e, sur son des - tin je gé -

-né - e s'é - teint pour l'in - for - tu - né - e qui tra - his - sait son pay -

-né - e s'é - teint pour l'in - for - tu - né - e qui tra - his - sait son pay -

-né - e s'é - teint pour l'in - for - tu - né - e qui tra - his - sait son pay -

-né - e s'é - teint pour l'in - for - tu - né - e qui tra - his - sait son pay -

s'é - teint pour l'in - for - - tu - né - - e qui se ligue a - vec nos en - ne -

s'é - teint pour l'in - for - - tu - né - - e qui se ligue a - vec nos en - ne -

s'é - teint pour l'in - for - - tu - né - - e qui se ligue a - vec nos en - ne -

cres Tancrède rinf

Fl

Hautb

Cl

Cors

Tromp

Bns

Tromb basse solo.

Timb.

- ris. Dieu qui vois mon in - no - cen - ce a - dou - cis mon tris - te

- mis. Dieu qui vois son in - no - cen - ce a - dou - cis son tris - te

- ys. c'en est fait plus d'es - pé - ran - ce el - le va su - bir son

- ys, c'en est fait, point de clémence, el - le doit subir son sort; c'en est fait, p.t de clémence, el - le doit subir son

(avec douleur)

- ys. pour el - le point de clé - men - ce, el - le va su - bir son

(avec douleur)

- ys. pour el - le point de clé - men - ce, el - le va su - bir son

- mis. oui c'en est fait, point de clé - men - ce, el - le doit su - bir son

- mis. oui c'en est fait, point de clé - men - ce, el - le doit su - bir son

- mis. oui c'en est fait, point de clé - men - ce, el - le doit su - bir son

tutti.

Pressez.

sort. hé_las! hé_las! plus d'espé_ran_ce, de vant moi je vois la

sort. hé_las! hé_las! plus d'espé_ran_ce, que je plains son tris_ _te

sort. hé_las! hé_las! plus d'espé_ran_ce, el_ _le va su_bir son

(à Amenaïde.) (Au Peuple.)

sort. trem_ble! trem_ble! plus de clé_men_ce, el_ _le va su_bir son

sort. hé_las! hé_las! plus d'espé_ran_ce, el_ _le va su_bir son

(à Amenaïde.) (A Orbassan.)

sort. trem_ble! trem_ble! plus de clé_men_ce, el_ _le doit su_bir son

(à Amenaïde.) (A Orbassan.)

sort trem_ble! trem_ble! plus de clé_men_ce, el_ _le doit su_bir son

Pressez.

Tancrède.

Unis.

Unis C.me la C. B.

mort, oui de-vant moi je vois la mort, oui de vant moi je

sort, el - le doit mar - - cher à la mort, el - le doit mar - - cher

sort, el - le doit mar - - cher à la mort, el - le doit mar - - cher

sort, el - le doit mar - - cher à la mort, el - le doit mar - - cher

sort, el - le doit mar - - cher à la mort, el - le doit mar - - cher

sort, il faut qu'el - - le marche à la mort, il faut qu'el - - le marche

sort, il faut qu'el - - le marche à la mort, il faut qu'el - - le marche

sort, il faut qu'el - - le marche à la mort, il faut qu'el - - le marche

Cmie
Ia B.sse

Unis

vois la mort, voi_là mon sort, voi_là mon sort, la mort, la

à la mort, hé_las! hé_las! voi_là son sort, la mort, la

à la mort, hé_las! hé_las! voi_là son sort, la mort, la

à la mort, voi_là son sort, voi_là son sort, la mort, la

à la mort, voi_là son sort, voi_là son sort, la mort, la

à la mort, voi_là son sort, voi_là son sort, la mort, la

à la mort, voi_là son sort, voi_là son sort, la mort, la

à la mort, voi_là son sort, voi_là son sort, la mort, la

Tancrède

Cors. les tl.auth.

Cors. la C.B.

Unis.

mort, la mort.

mort, la mort.

mort, la mort.

mort, la mort.

mort, la mort.

mort, la mort.

mort, la mort.

mort, la mort.

ACTE DEUXIÈME.

N.° 5.

CAVATINE.

Andante. (N.° 50 = ♩. =)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en RÉ.

Trompettes en RÉ.

Bassons.

Violons.

Altos.

(Tancrède suivi de ses Ecuyers, arrive sur un esquif et débarque pendant la ritournelle.)

TANCRÈDE.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Tancrède

Fl.

Hauth.

Cl.

C.

B^ns

Tancrède.

Récit.

Ô Pa

Tancrèdes

Cl.

C.^s

les Cors changent en Sol.

B.^s

à volonté.

F

-tri-e! ingrate Pa-trie! je re-vois ta ri-ve ché-ri-e. salut noble sé-

-jour, où mes a-veux sont morts, où j'ai re-çu le jour, en moi je sens un nou-vel

V.^le solo

Cors en Sol

solo.

F F F F P P P P

ê_tre; ah! que cet air est pur! oui, je me sens re_nai_tre.

V.lle et C. B.se

Vlle solo.

P

A_mé_na_ï_de!

lento.

V.de et C. B.se ob_jét de mon ar_deur, ah! quel doux es_poir s'empa_re de mon

Allegro. (N.° 100 = ♩ =)

Fl.

Hauth.

Cl.

C.ts en Sol.

Trompt.es en Re

All.°

unis.

cœur. Tan_crède, un jour peut être, absous par la vic_

Allegro.

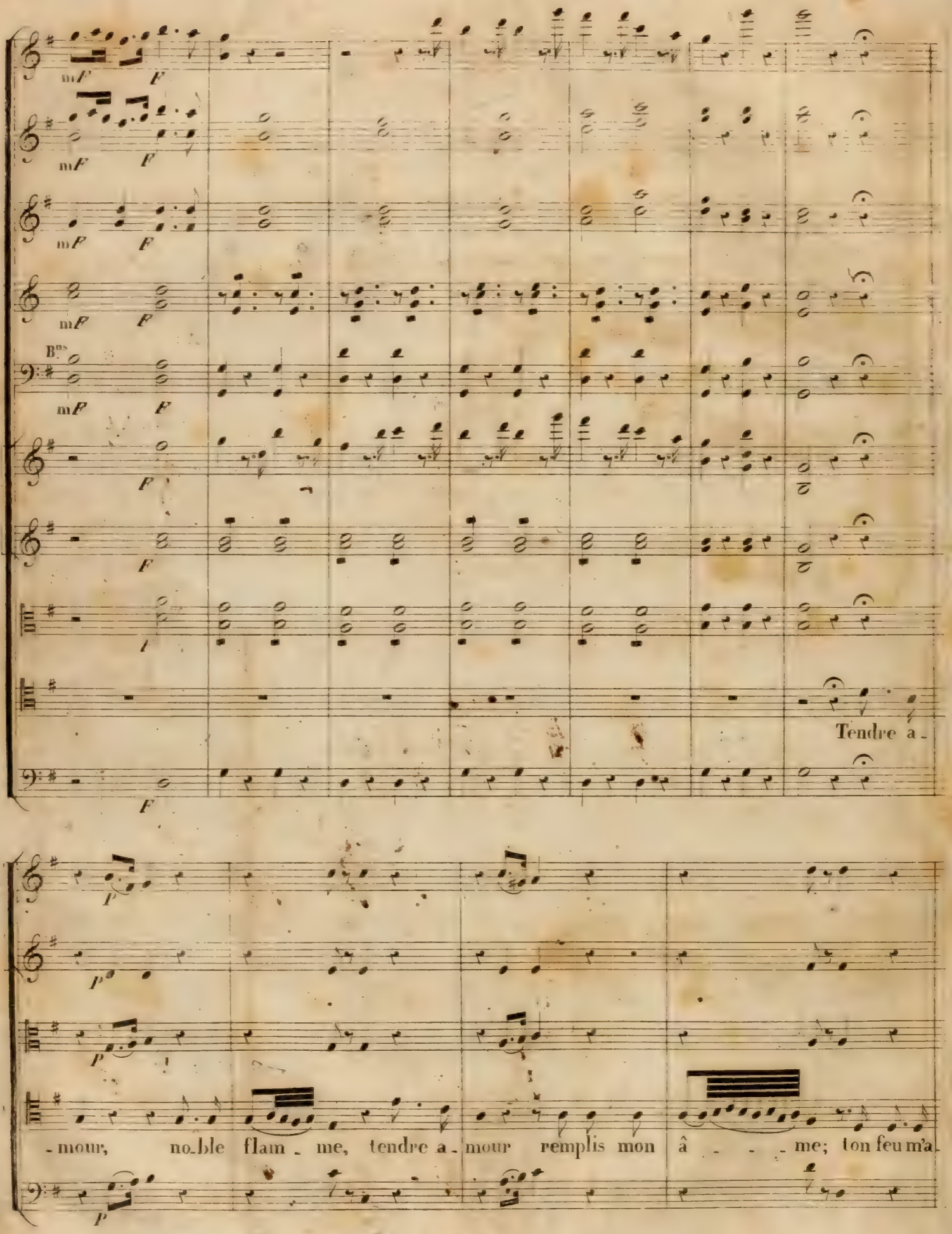
And.te (N.° 69 = ♩ =)

B.ns

_toi_re viendra mettre à tes pieds, son amour et sa gloire.

Tancrède.

And.no


mF F
mF F
mF F
B^ns
mF F
F
F
Tendre a -
F
P
P
P
- mour, no-ble flam - me, tendre a - mour remplis mon â - - - me; ton feu m'a
P

Hauth

C^rs

B^ns

-gi-te, il m'en-flam-me, ton feu m'a-gi-te, il m'en-flam-me, il m'en-

pizzic.

Fl.

Hauth.

Cl.

C^rs

Tromp.

B^ns

suivez le chant.

-i-vre de bon-heur, oui, oui ce bras sera vain-queur.

arco

Tancrede.

Modérato. (N.° 66 = ♩ =)

solo. tutti solo. tutti

P F P F

P con expres: F

Modérato.

B.ns

1.re et la B.sse

pizzicc:

Tancrède.

Douce es-pé-ran - ce, plus de souf- fran - ce, que sa cons-tan - ce com - ble mes

Hauth.

Cl.

Cors

Bns

solo.

solo.

C.me la B.sse

voeux, que sa pré_sence charme mes yeux, charme mes yeux. A_mé_na_

Fl

tutti

tutti

C.me la B.sse

arco.

arco.

arco.

arco.

_ide ob_jet de mes feux, mon â_me fi_dè_le, sans ces_se l'ap_

Lucrede.

cres.

Tromp.

B.ns

F

-pel - le, mon â - me fi - dè_le, sans cesse t'ap_pel - - - le!

à piacere.

C.ts

B.ns

1.mes 1.ts B.sse

P pizzic:

à tempo.

douce es_pé_ran - ce, plus de souf_fran - ce, que sa cons_tan - - ce com - ble mes

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors

Cmes la Bsse

vœux, que sa pré-sence charme mes yeux, char - me mes yeux, que sa cons-

Pressez un peu.

Cors

Cmes la Bsse

Pressez un peu.

-tan - - ce, comble mes vœux, douce espé-ran-ce plus de souf-france que ta présence charme mes

yeux, douce es-pé-ran-ce, plus de souf-france, que ta pré-sen-ce char-me mes

arco.

arco.

arco.

yeux ____, que ____ ta ____ pré - - sen - ce char - - me ____ mes ____

arco.

Fl.
Ob.
Cl.
C.ts
Tromp.
B.ns
C.ts de Hauthois.

yeux, que ta cons_tance comble mes vœux, que ta pré_sence charme mes yeux, charme mes

yeux, charme mes yeux, char_me mes yeux.

Tancrede.

N.° 6.

RÉCIT et DUO.

REPLIQUE. » Je désire de vous un moment d'entretien.

Récit à volonté.

Violons.

Altos.

TANCRÈDE (à Argire)

Sei-gneur! je suis un cheva-lier, qui, contre le crois-sant, dé-ploya son cou-

Basses.

mesuré Mod.to

Allegro.

-ra-ge, et je ve-nais sur ce ri-va-ge, con-quérir un nou-veau lau-rier

Mesuré Mod.to

Allegro.

Modérato.

à volonté.

Mod.to mesuré.

je venais vous of-frir le secours de mes armes, mais, ins-truit de votre mal-heur, auprès de vous, je sens couler mes

cres.
cres.
cres.
cres

Tancr.

armes.

Argire. con express.

Cheva_lier, vous touchez mon cœur, vous seul partagez mes al_lar_mes.

All. (N. ♩=100)

à volonté

Tancrède.

Lui prenant la main avec affection.

Argire Ar_gi re!

Argire.

Seigneur, qui peut vous engager à plaindre ma douleur? Ar_

All.

c'est un a_mi qui sur son sein vous presse.

_gire est malheu_reux et chacun le dé_laisse.

Tancrède.

Andante. (N.° 104 = ♪ =)

Flûtes. FF

Haut-bois. FF

Clarinettes. FF

Cors en ut. FF

Tromp: en ut. FF

Bassons. FF

Violons. FF P divisi.

Altos. FF P

TANCRÈDE

ARGIRE. (à Tancréde.)

Votre cœurs'inté-_res-se à mon triste a-ban-_don,

Andante.

Violoncelles B.et C. B. FF P

mais, quel motif vous presse? de grace, di-tes moi vo-tre nom, di-tes

8 loco.

Hautb: F

Cl: F

C^rs F

Tromp: 1 unis: C^mes les C^rs F

F

F

unis: P

P

F P

Tancrede.

moi votre nom. Du sort la loi sé_vè_re, me défend de par_ler,

F P

mais, lorsque ce mis_tè_re pour_ra se dévoi_ler, du poids de votre co_lè_re, de votre co_

8

Fl:

C:

P

Bassons.

pizzicato.

P

pizzicato.

P pizzicato.

-lère, ah! ne venez pas ne venez pas m'accabler. Non, je dois me taire.

pizzicato. Expliquez vous? ah! quel mis-

P

Fl:

arco.

F

arco.

F

arco.

F

à piacere.

Mais, votre fil - le? elle a donc méri - -té son

-tè - re! la per- fide va marcher à la mort.

arco.

loco.

P Hauth:

Cl: P

P

P pizzicato.

pizzicato.

P

P

sort?

je veux, oui, je veux la soustraire à la

L'in_gra_ _te, l'in grate mé_ri_te son sort.

(étonné.)

Eh

pizzicato.

mort.

Je veux, oui, je veux la soustraire à la mort. Et

quoi! vous vou_lez la soustraire à la mort? à _____ la mort? Si

arco.

arco.

arco.

unis:

si de ma vail_lan_ce, le ciel, le ciel rem plit l'espoir; je veux pour récom pen_se, m'é loigner sans la

de votre vail lan_ce, le ciel, le ciel rem plit l'espoir, qu'elle reconnais san_ce mon cœur va vous de_

à l'8 :

Hauth:

Cl:

voir. Ah! c'est pour vous, pour vous que je prends sa dé_fen_se, mais je ne veux jamais la

_voir puis_qu'aujour_d'hui vous al_lez prendre sa dé_fense, je puis me li_vrer à l'es_

Allegro. (N°. 100.=𝅗𝅥=)

F

Timballes sol et ut

F

voir.

Quel bruit en_tends - je ?

All°. poir.

La li_ce est ou_

Octavino et Fl:

P

Hauth:

P

Cl:

unis:

cres:

P

C^tes:

cres:

P

Tromp:

unis: C^tes les Cors

P

P

B^ns:

Timb:

P

cres:

cres: poco a poco.

P

cres:

unis: C^tes les V^ons

P

(a part.)

Je vais com_bat - tre mon oppres seur. Ven_geance!

(à part.)

verte. il va com_bat - tre pour mon hon neur. La

P

cres:

F FF F FF F FF F FF F FF F FF F FF F FF

tu m'es of_fer_te, ta flam_me vient redou bler ma fu_reur.

gloire vous est of_fer_te, par_tez! le ciel soutiendra votre ardeur.

F FF

Cres:

P P P

pizzicato.

(à part.)

Ah! la ven geance, ra_ni_me mon

(à part.)

J'ai l'assu_ran_ce de son assis_tan_ce, et l'espé_ran_ce en_i_vre mon

pizzicato.

C^rs:

Timb:

unis. // C^mes les hb:

P

(à Argyre.)

cœur. J'ai l'espéran_ce, que ma vail

cœur. J'ai l'espéran_ce, en savail

unis: // C. les Hauth: //

-lance, noble vieil lard vous rendra l'hon neur. Oui, oui, oui, oui, mon bras vous rendra l'hon

-lance, ce cheva lier nous rendra l'hon neur. Oui, oui, ce cheva lier nous rendra l'hon

8

FF F

unis: tes Hautb:

Timb: Bassons.

arco. (à part.)

-neur. (à Tancrède.) Ven_geance! qu'il re_dou_te ma fu_reur.

-neur. Le clairon sonne, cou_ra_ge!

arco.

F FF FF F

C^rs:

P

C.^me la B.^sse

P pizzicato. (à part.)

Ah! la ven gean_ce ra_ni_me mon

(à part.)

J'ai l'assu_ran_ce de son as_sis_tan_ce, et l'espé_ran_ce en_i_vre mon

P pizzicato.

Oct: et Fl:

Hautb:

Cl:

unis: C^mes les Hauth:

C^rs

Tim:

p

(à Argyre.)

cœur.

J'ai l'espé_rance, que ma vail_

(à part.)

cœur.

J'ai confi_an_ce en sa vail_

C^mes les Hauth^s:

lance, noble vieillard vous rendra l'hon neur. Oui, oui, oui, oui, mon bras vous rendra l'hon

_lance, ce cheva lier nous rendra l'hon neur. Oui, oui, ce cheva_lier nous rendra l'hon

F mF

F mF

F mF

F mF

Tromp:

unis: C.^{no} les C.^{res}: unis: C.^{no} les C.^{res}:

mF

B.^{ns}:

C.^{no} la B.^{sse}

mF

P cres: F P cres:

F mF

F mF

arco. F mF

-neur. Oui mon bras vous rendra l'hon neur, vous ren -dray: rendra l'honneur, oui, mon bras vous rendra l'hon-

-neur. Ce chevalier nous rendra l'hon neur, il se - ra vain - queur, ce cheva- lier nous rendra l'hon-

arco. F mF

piu mosso.

F

F

F

F

F

F

piu mosso.

F

F

F

(à part.)

-neur, vous ren-dra l'honneur. Je vais com-battre l'oppres-seur, je vais com-battre l'oppres-

-neur, il se-ra vain-queur. Ce cheva-lier se-ra vainqueur, ce cheva-lier se-ra vain-

F

piu mosso.

C. les Hautb:

Changez en si ♭.

C. les C.

Changez en mi ♭ si ♭.

-seur, je sens re - doubler ma fu - reur, oui ma fu reur.

Changement de Décoration.

-queur, ce cheva lier se-ra vainqueur, sera vain queur.

N°. 7.

MARCHE ET AIR.

(N°. 80 = 𝅗𝅥 =)

Maestoso. (de suite sans interruption.)

Flûtes.

Haut-bois.

Clarinettes en si ♭.

3. et 4. Cors en mi ♭.

Trompettes en si ♭.

Bassons.

Trombones.

Timbales la ♭ et mi ♭.

Grosse Caisse. et Cimbales.

Violons.

Altos.

CHŒUR.

Violoncelles.

C^me la B^sse.

Basses et C. B.

solo.

PP

C le V.lle

PP

PP

pizzicato.

PP

PP pizzicato.

solo.

PP

PP pizzicato.

B.ns

Fl:

Hautb:

Cl:

C:

Tromp:

tutti.

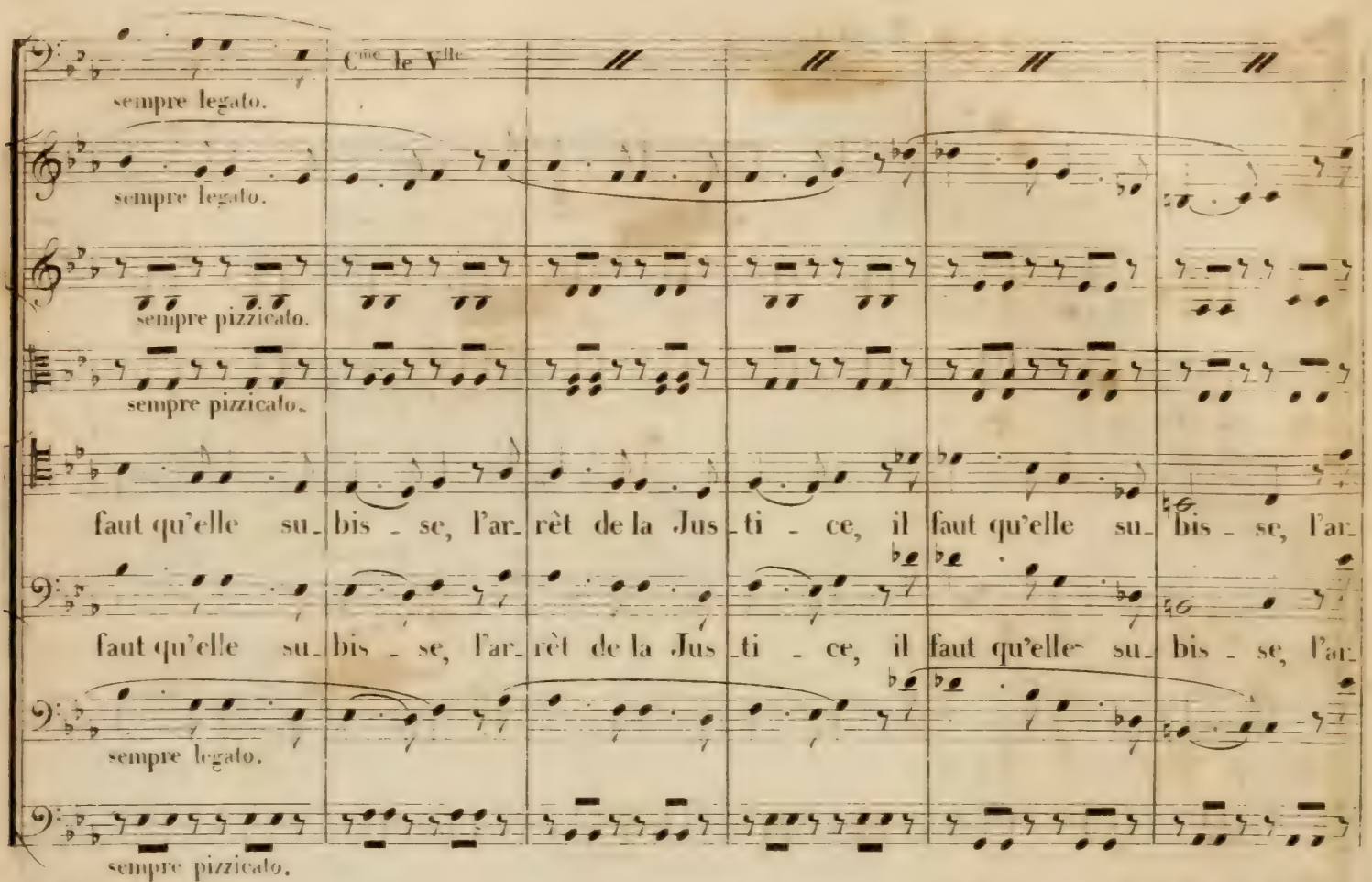
Tromb:

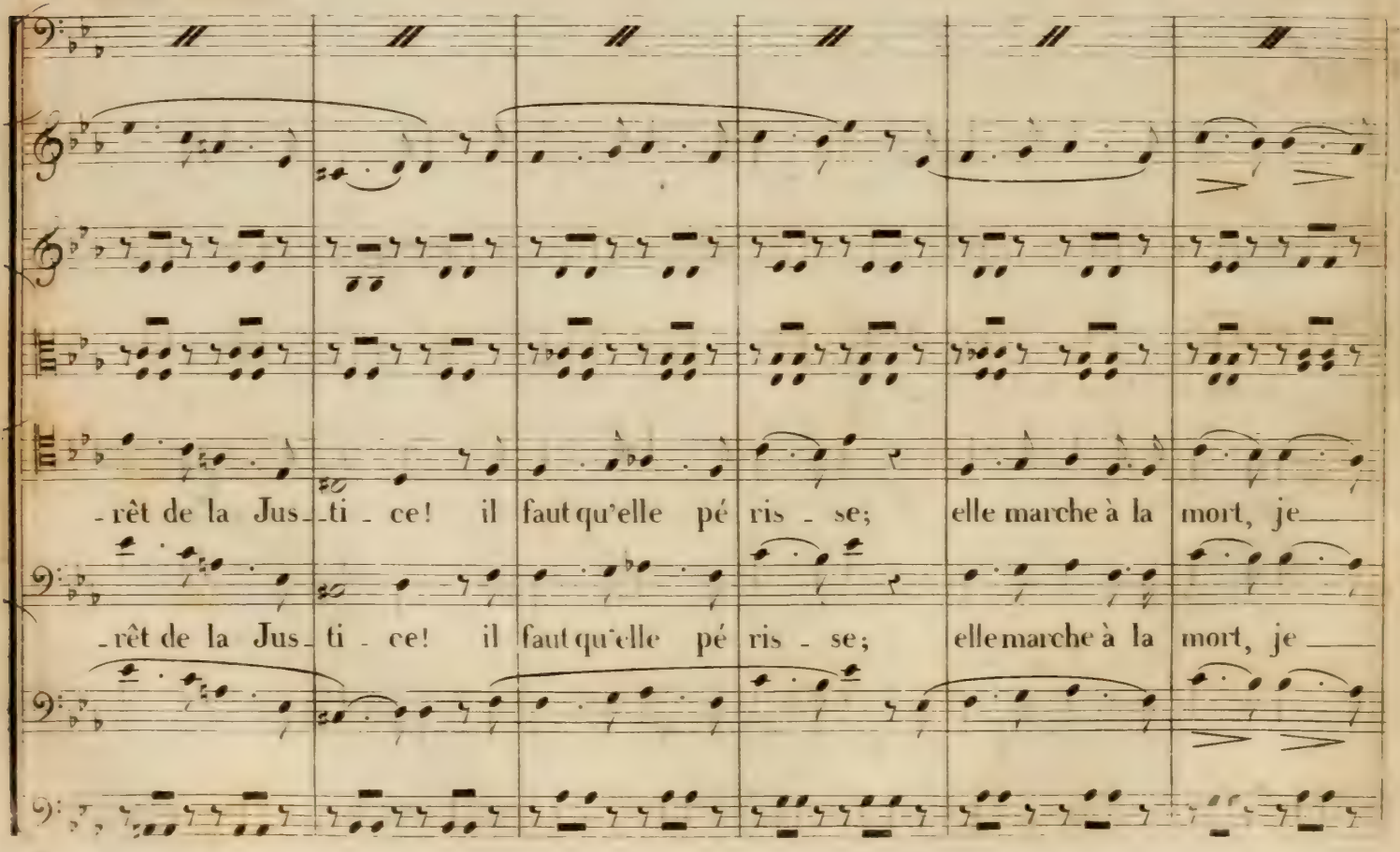
Timb:

Hautes-Contres et Tailles.

Basses.

solo.

sotto voce.

Cnes le Vlle
sempre legato.
sempre legato.
sempre pizzicato.
sempre pizzicato.
faut qu'elle su_bis_se, l'ar_rêt de la Jus_ti_ce, il faut qu'elle su_bis_se, l'ar_
faut qu'elle su_bis_se, l'ar_rêt de la Jus_ti_ce, il faut qu'elle su_bis_se, l'ar_
sempre legato.
sempre pizzicato.


_rêt de la Jus_ti_ce! il faut qu'elle pé ris_se; elle marche à la mort, je
_rêt de la Jus_ti_ce! il faut qu'elle pé ris_se; elle marche à la mort, je

Fz P

plains son sort ! il faut qu'elle pé_ris - se ! elle marche à la mort, je___

plains son sort ! il faut qu'elle pé_ris - se ! elle marche à la mort, je___

Cl:

Tromp:

Timb:

à due.

à due.

PP

tr

PP arco.

en mourant.

plains son___ sort.

plains son___ sort.

ROMANCE.

Andantino. (N°. 80=♩=)

Hautb:

Cl:

Cors:

Tromp:

F

Andantino.

sotto voce.

Aménaïde.

1r. Couplet. Dé_jà ma mort s'ap_prête, dé_jà ma mort s'apprête, le

2e. Couplet. Ob_jet de ma cons_tance, ob_jet de ma constance, une in

Andantino.

sotto voce.

tutti. solo.

F P expres:

F P expres:

C^s:

F

F

F P expres:

F P

F P expres:

F

glaive est sur ma tê - - te, le suppli - ce m'at - tend. Pour

-jus - te puissan - - ce, veut désunir nos cœurs. De

C^me la B^sse

F P

Cl:

C:

solo.

expres:

P expres:

toi je perds la vi - e, je perds la vi - e, mais au dernier mo-

cel-le qui t'est chè - re qui t'est chè - re, tu plaindras les mal-

Fl:

Hautb: solo.

solo.

Fz

Fz

Fz

Fz

-ment, mais au dernier mo - ment, ton i - ma - ge ché-

-heurs, tu plaindras les mal - heurs, et bientôt je l'es-

tutti.

Cl:

C^rs:

B^ns:

Tromb:

colla voce.

colla voce.

colla voce.

à volonté.

Fz un poco.

- ri - e, a - dou - cira, a - douci - ra l'horreur de mon tourment: a - dou - ci - ra, a - douci -

à volonté.

- père, sur son tombeau, sur son tom beau, tu verseras des pleurs: sur son tombeau, sur son tom -

C^me la B^ns:

colla voce.

dolce.

dolce.

dolce.

a tempo. solo. tutti. D.C: S

P expres: P expres: PP

D:C: S

P expres: PP

solo. D:C: S

P expres: tutti. PP

D:C: S

P PP

a tempo. D:C: S

P P PP

Timb: D:C: S

P PP

a tempo. D:C: S

P en mourant. PP

D:C: S

P en mourant. PP

a tempo. D:C: S

P en mourant. PP

D:C: S

-ra, l'horreur de mon tour ment.

2 Couplet. D:C: S

-beau, tu verseras des pleurs. Ob-

(à Paris, on ne chante qu'un Couplet.) D:C: S

D:C: S

P a tempo. P en mourant. PP

N.° 8.

DUO.

REPLIQUE. Ah Tancrède! devais-je vous revoir dans un tel moment? mais quel accueil glacé? vous ne repondez p.t?

All.°

Violons.

Alto.

AMENAÏDE.

Récit. volontiers

Ah! si je vous fus chère, de grâce ecoutez moi.

TANCREDE.

In fi_dèle! laisse moi. non, laisse

Basse.

moi, je sais tout de ton père, tu trahis_sais ta foi, quand je venais me re_unir à toi.

Amen:

Eh quoi! vous m'accusez aus_si? non, non, je ne suis pas .....

Tanc:

(à part)

(l'interrompant)

Perfide! fatale abs_cence! lais_se moi,

Tancrede.

Tanc:

lais_se moi. je combat_trai pour ta dé_fense; si je suis vic tori_eux, je quitterai ces lieux.

Fl. All.o giusto. (N.o 138 = 𝅗𝅥 =)

Hauth:

Cla: en Si.

1.er et 2.d Cors en Mi ♭.

Tromp: en Si ♭.

B.ns

Amen:

Tanc:

C'en est fait. l'honneur me l'or_donne, l'honneur me l'or_donne; a_vant de fuir ces lieux je te par_

All.o giusto

dolce

dolce

dolce

- don_ne. à tes re_mords je t'aban_don_ne. ton regard sédui_sant sur

Fl.

Hauth.

Cla.

Cors

Tromp.

Bns

F FF P

moi dans ce mo_ment perd sa douce influ_en - - - ce, ré - serve sa puis_san_ce

Hautb.

Cors.

Colla parte.

Colla parte.

Colla parte.

pour ton nouvel a - mant, ré - ser-ve sa puis - san ——— ce, sa puis san-ce pour ton nouvel a-

Colla parte.

Fl.

Haut.

Cla.

C.

Tromp:

Bns

Amen:

O dou-leur! me croi-re par - ju re, me croi-re par-ju re, pour moi pour moi quelle cruelle in-

Tanc.

- mant.

Fl.

Fz un poco

Fz un poco

Fz un poco

FP

Fz un poco

FP

Fz un poco

Fz un poco

- ju-re! je vous le ju - re! je vous le ju-re, tou-jours, mon coeur vous

Fl.

Haut.

Cla.

Cors

Tromp.

Bres

F

P

à gar-dé sa foi, vous me croyez par - ju - - - - - re! quelle cruel - le in - jure' de

C^rs — Les 1^er et 2^d cors comptent jusqu'a l'allegro.

Tromp.

B^ns

colla parte — come 1^r

colla parte — FF — come 1^r

colla parte — FF — come 1^r

FF

a piacere.

grâce é - coutez moi, mon cœur je vous ju - - - re, vous à gar-dé sa foi.

colla parte. — come 1^a.

FF

Fl.

Haut.

Cla.

3^e 4^e C^rs en Sol

7^me et 8^me Cors.

B^ns

solo.

Andante. (N°. 60 = 𝅗𝅥 =)

Fl.

Hauth.

Cla.

Cors

Bons

pizzicato.

unis.

pizzicato.

Cors. en la. B.ons

Tancr.

Andante.

Je ne veux point t'en-ten-dre, ton crime est a-vé-ré, tu ne peux rien ap-

pizzicato

Amén.

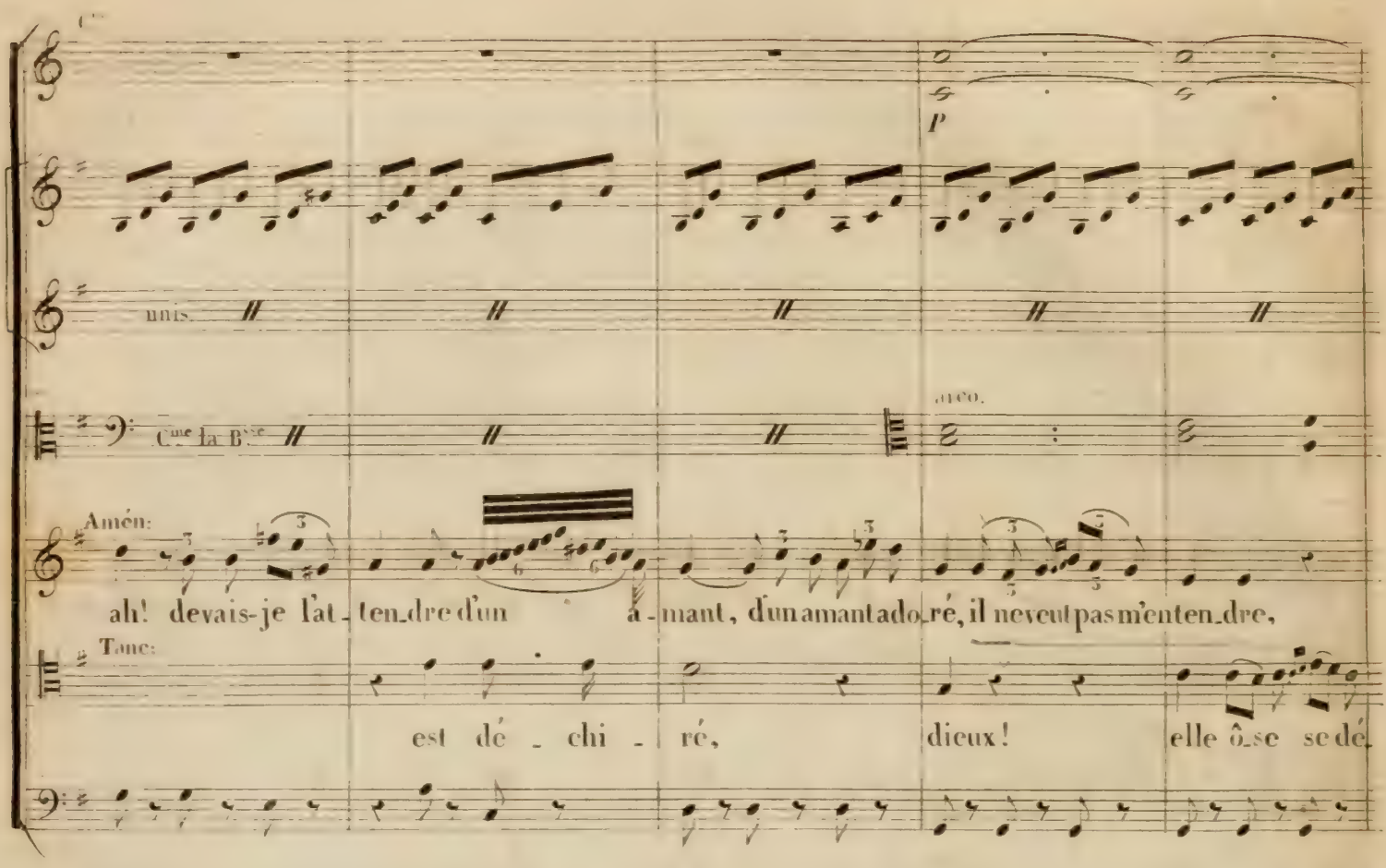
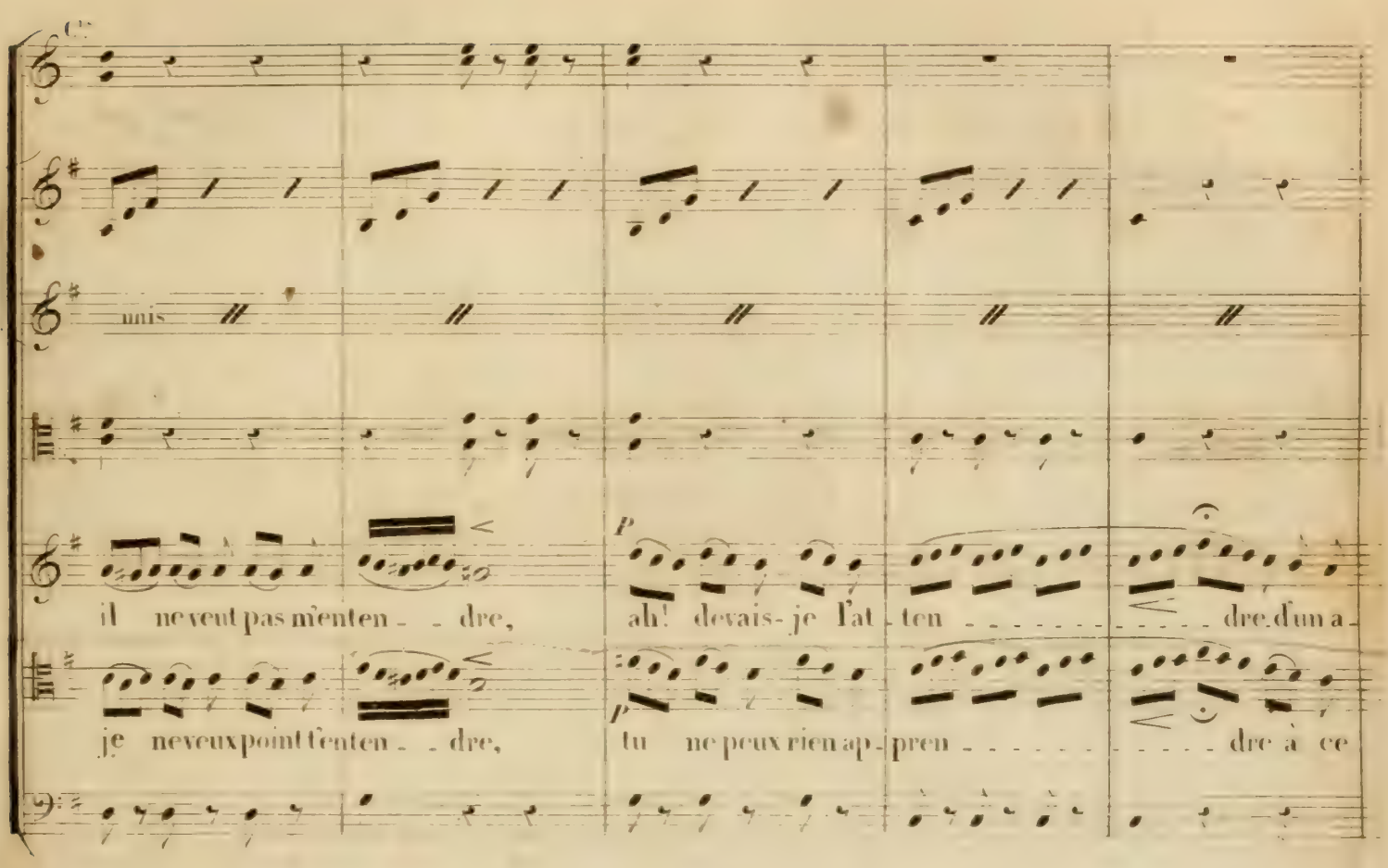
(a part.)

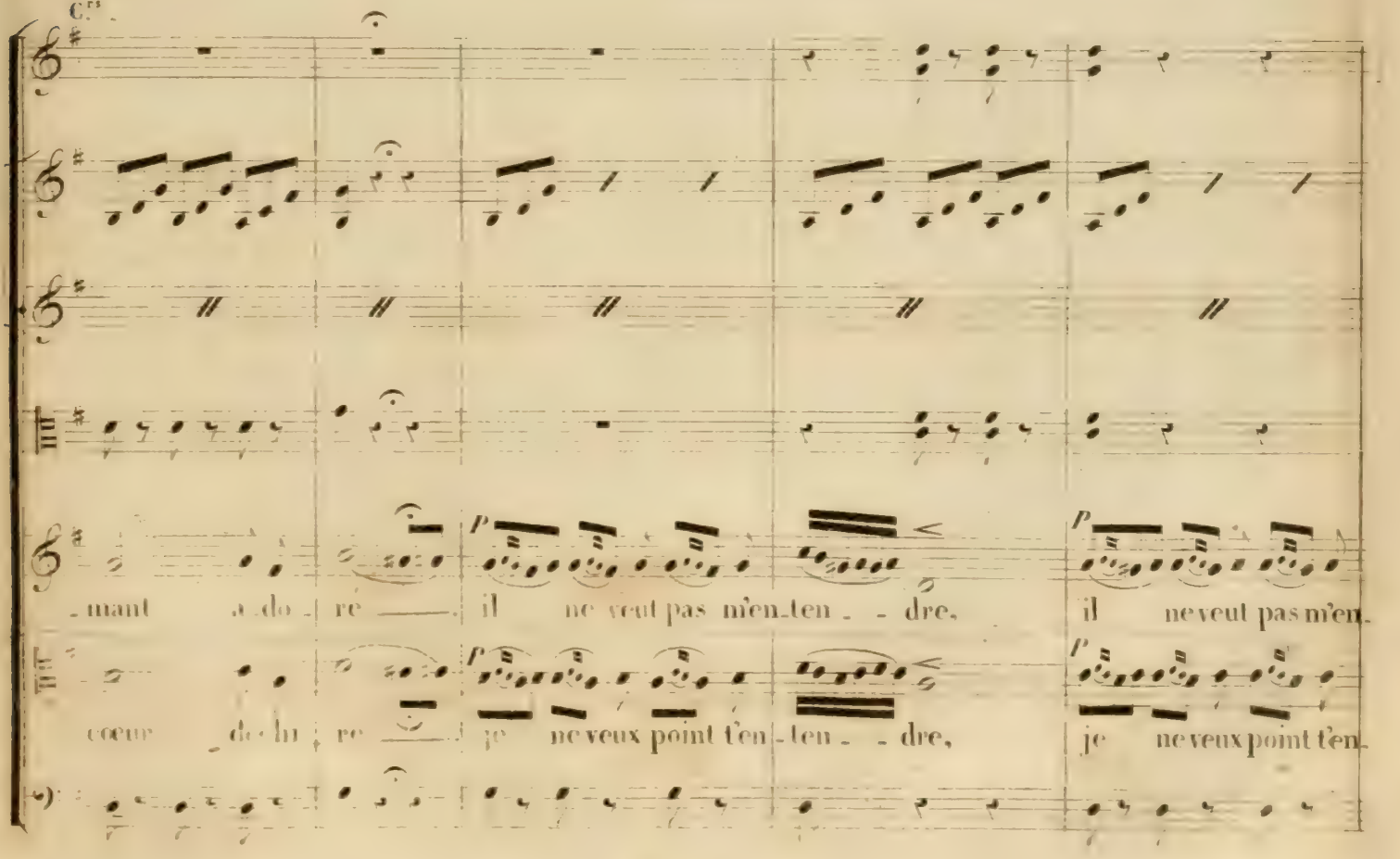
il ne veut pas m'en ten dre, mon cœur est déchi ré

Tancr.

(a part.)

-prendre à ce cœur déchi-ré. hé-las! mon cœur


P
unis.
arco.
Cnes la Bsse
Amén:
ah! devais-je l'at_ten_dre d'un á_mant, d'un amant ado_ré, il ne veut pas m'enten_dre,
Tanc:
est dé_chi_ré, dieux! elle ô_se se dé_
pizzic.
mon cœur est dé chi_ré, est déchi_ré. il ne veut pas m'en_ten_dre,
(à amén aide)
_ten_dre, je ne veux rien en_ten_dre, je ne veux point l'en_ten_dre,

unis
il ne veut pas m'enten - - dre,
ah! devais-je l'at - ten - - - - - - - - - - dre d'un a -
je ne veux point t'enten - - dre,
tu ne peux rien ap - pren - - - - - - - - - - dre à ce


- mant a do - re - - - il ne veut pas m'en - ten - - dre, il ne veut pas m'en -
cœur de lu - re - - - je ne veux point t'en - ten - - dre, je ne veux point t'en -

C^rs

unis.

-ten - dre, ah! de vais-je l'at-ten - - - - dre d'un a mant ___ a-do-

-ten - dre, tu ne peux rien ap pren - - - - - - dre à ce coeur ___ déchi-

Fl.

Hautb.

C^rs

les 3^me et 4^me cors tacent.

Tromp

B^ons

C^mes la B^on

a volonté

-ré, d'un a-mant a-do-ré, d'un a-mant a-do-ré

à volonté

-ré, a ce coeur dechi-ré, a ce coeur, à ce coeur déchi ré.

Fl. Allegro.

Hautb.

Cla.

1.er et 2.d Cors en Mi♭.

Tromp:

Bns

arco.

arco.

Tnis.

arco.

Amén: (à tancrede.)

De grâ_ce,

Tanc:

Je te quitte.

arco.

Hautb: solo.

Cla: solo.

Bns

solo.

quoi! ma pri_è_re, ma pri_è_re t'ir_ri_te?

je te quitte, a_dieu! a_

Fl.
Hautb.
Cla.
Cors
Tromp.
Bns
Cmes Ic. B.
(à part)
ah! d'ef - froi mon coeur pal - - - pi - - - - - - - te.
- dieu.

Fl.
Hautb.
Cla.
Piu lento.
à tempo.
il me quit-te, j'ai perdu tout es - poir. hé - las! il ne veut pas m'en -
je te quit-te, je ne veux plus te voir. non, non, je ne veux pas t'en -
Piu lento.
Tancrède.
à tempo.

Fl

Hauth. solo.

Cla. solo.

Cors

Tromp.

Bns

- ten - dre.

- ten - dre.

pizzic.

arco.

Hauth.

Cla

Cors

Ciel! il re - fu - se de m'en tendre, je n'ai plus au cun es - poir.

ah! tes pleurs et ton re gard tendre, sur mon coeur sont sans pou voir.

pizzic.

Fl.
Hautb:
Cla.
Cors
Tromp:
Bns
Amén
Tanc.
arco
Ciel! il re - fu - se de m'en - tendre, je n'ai
Ah! tes pleurs et ton re - gard tendre sur mon
pizzic.
la Tancrede.
plus au - cun es - poir, in - grat, in - grat, tu mé - con - nais un
cœur sont sans pou - voir. non, je ne veux pas t'en - tendre, non, je ne veux plus t'entendre, tes pleurs
arco.

(a part.)

cœur trop ten_dre, ma voix, ma voix ne peut donc t'é_mou_voir? c'en est

et ton regard tendre sur moi, sur moi n'ont au_cun pou_voir, non, je

Pressez

Hauth.

Cl.

Cors

Tromp.

Bns

Pressez

(a tempo)

fait je perds les poin;cru_el! tu fuis, je perds les poir. tu ne veux donc

ne veux plus te voir. infi_dè_le! in_gra_te! par_ju_re! non, non! je ne veux

Pressez

Tamb. Cymbales

FF

FF

FF

FF

F P F P F P F P

F P F P F P F P

F P F P F P F P

plus me voir? cru-el, tu fuis je perds l'es poir, quoi! rien ne peut donc t'é mou-

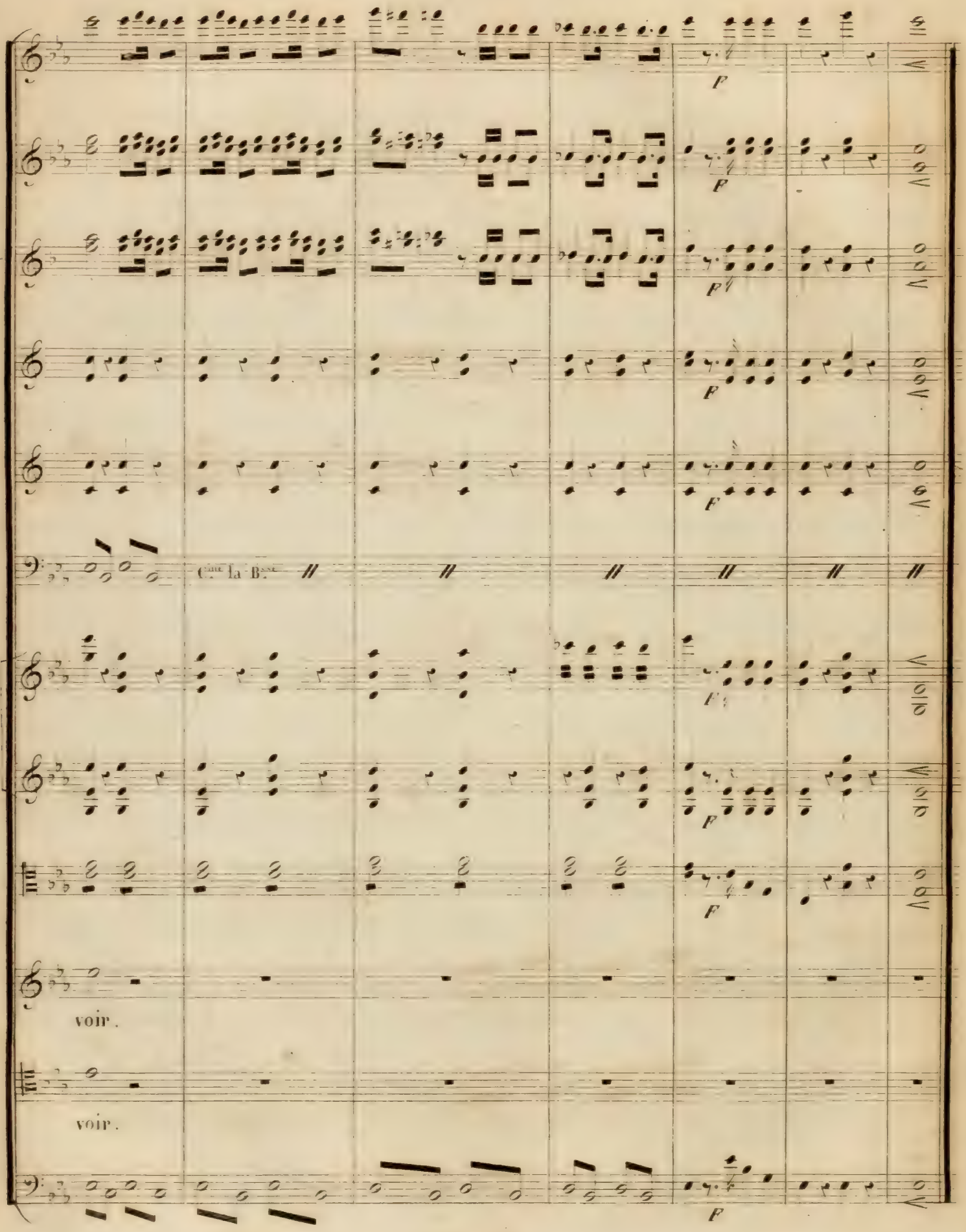
plus te voir, infi-dèle! in-grate! par-ju-re! non, non non, non, je ne veux plus te

F P F P F P F P

F P F P F P F P F F

(a part.)

voir, ah! c'en est fait je perds l'es - poir, il ne veut plus il ne veut plus me

voir, non, non rien ne peut m'é - mou - voir, je ne veux plus je ne veux plus te

Cors la Bse
voir.
voir.

N.° 9.

RÉCIT ET FINALE.

REPLIQUE. — »Lorsqu'un jour vous connaîtrez mon innocence, vous gémirez de m'avoir soupçonnée.

Allegro Brillante. (N.° 88=𝅗𝅥=)

Violons.

Alto.

TANCRÈDE.

ORBASSAN.

Violoncelles
B. et C. B.

F

FF

unis.

(Orbassan entre en colère.)

(à Amenaïde.)

à volonté.

Quel est l'audaci-

F1

F2

Tancrède (à Orbassan.)

Le voici devant toi. Ton injuste puis san-ce en vain contre ses

-eux qui prend votre défen-se ?

Fz

unis:

Fz

jours prétendait s'éle_ver, j'atteste i_ci son inno_cen_ce, et c'est par le suc_

_cès que je viens la prou_ver.

Orbassan (à Tancrède.)

Je ris, de ta fol_le me_nace: Eh quoi! tu m'ôses défi_

Allegro Moderato (N°. 72 = 𝅗𝅥 =)

cres. poco a poco.

F vibrata.

F

FF

All.° moderato.

_er? j'ai peine à croire à tant d'au_da_ce.

Tancrède.

piu lento.

Tancrède.

viens! c'est à la vic_toire à la justi_fi_er. Du com_bat, je te jet_te le

(il lui jette son gant.)

ga_ge, ô_se_ras tu le re_le_ver?

(Orbassan relevant le gant.)

In_connu! jusqu'à moi je veux bien t'éle_

staccato. cres: FF F

unis:

staccato. cres: FF F

staccato. cres: FF F

staccato. cres: FF

_ver, mon bras saura pu_nir cet or_gueilleux lan_ga_ge.

Tancrède.

FINALE.

Allegro. (N° 100 = 𝅗𝅥 =)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

1.rs et 2.d Cors en UT.

3.s et 4.e Cors en FA.

Trompettes en UT.

Bassons.

Violons.

Allegro.

P

C.me le T.s a l'8.ve bas.

P

Altos.

P

AMÉNAÏDE.

En fin mon cœur es pè re! le

TANCRÈDE.

ARGIRE.

ORBASSAN.

Violoncelles et Contre-Basses.

Allegro.

P

F

F

F

F

F

F

F

F

Tromb.

F

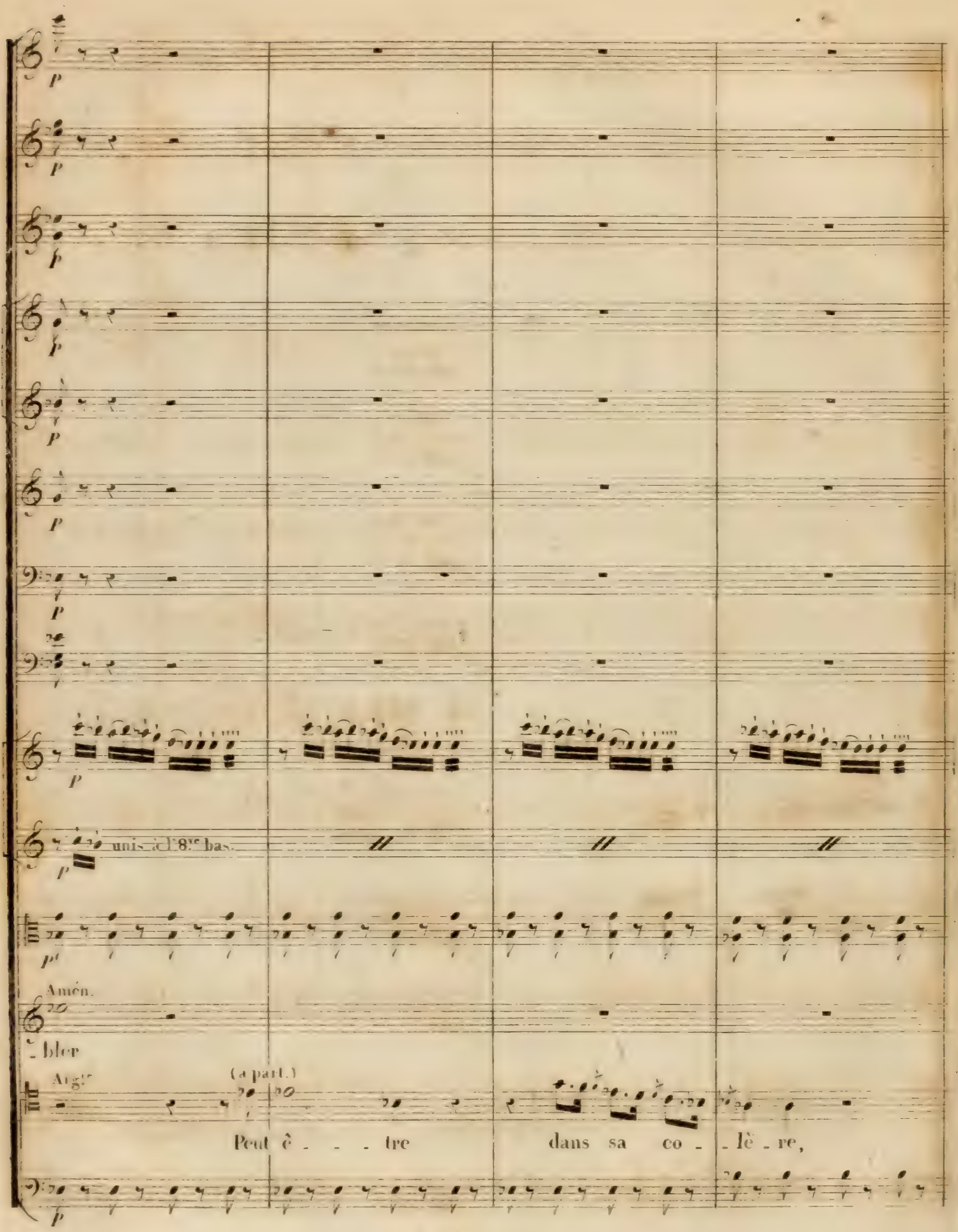
F

F

Amén

F

sort con - trai_re ces_se de m'acca_bler; non, non, je ne dois plus ____ trem

F

p
p
p
p
p
p
p
p
unis. à l'8.ve bas.
p'
Amén.
- bler
Arg.te
(a part.)
Peut ê - - - tre
dans sa co - - lè - re,
p

dans sa co - lè - re, le ciel veut m'éprou_ver, mais, je l'es - pè_re, ce hé - -

F

solo. tutti.

P F

solo. tutti. solo.

P F

F

F

solo

P F

P F

F

P

Amén. (à Argire.)

Mon pè - re!

Arg.

- ros va la sau - ver heureux pré - sa - ge! (à part.)

Orb.

Quel ou - trage!

pizzic. arco.

P

solo.

3.e et 4.e Cl.s

Tromp.

P

Amén.

- pè - re,

heureux pré - sa - ge!

Arg.te

heureux pré - sa - ge!

(à Tancrède.)

bien tôt par ton cou-

pizzic.

arco.

cres. sF smorz.

cres. sF smorz.

cres. sF smorz.

cres. sF smorz.

cres. sF smorz.

cres. sF smorz.

sF F

cres. rF F smorz.

cres. rF F smorz.

cres. rF F smorz.

Allegro Fz

- ra - ge, guer.rier tu vain.cras.

cres. rF F smorz.

Fl

Hautb.

Cl.

Les 4 Cors.

Tromp.

B.

Aavén.

(à part)

les J'es - pè - re, j'es - pè - re,

Tacet.

Fl.

Hautb

Cl.

Bons

Tromb.

Basson sol

j'at - tend - tutti mon sa - lut, mon sa - lut de son

Fl.

Hautb.

Cl.

1.er et 2.d Cors.

B.ons

Trb.ni Tuilt.

unis.

C.tre les Violoncelles

Amén.

bras.

Tanc. (à Orbassan.) Je ven - - - ge son ou - tra - - ge,

Arg. (à Aménaïde.) Ah! son no - - ble cou - - ra - - ge,

Orb. (à Tancrede.) Je bra - - ve ton cou - - ra - - ge,

Violoncelle

C.B.

1ers et 2ds Cors

F P F P F P F P F P

F P F P F P F P F P

P

F P F P F P F P F P

Tanc. (à Orbassan)

Je ven - - - ge son ou - tra - - ge. Suis -

Arg.t

Ven - - ge - - ra notre ou - - tra - - ge.

Orb.

Je bra - - ve ton cou - - ra - - ge.

F P F P F P F P F P

1.er et 2.d Cors.

3.e et 4.e Cors.

F P

F P

F P

F P

P

Tanc.

-moi, l'honneur l'or-don-ne, suis-moi, l'honneur l'or-don-ne.

Aménaïde (à Orbassan)

Bar.

Aug.te

marchez, l'honneur l'or-don-ne. (à Part.) je trem-ble mal-gré

Orb.

marchons, l'honneur l'or-don-ne.

F P

F P

F P

F

uni.

P

Amén.

- ba - re! ah! je fris - sonne quand je te vois, é - loi - gne-toi, é - loigne-

Tanc.

Arg.te

moi.

C.te la B.ne

unis. à l'8.ve bas.

unis. à l'8.ve bas.

Amén.

- toi de moi.

Angl.e (à part)

Je trem - - ble pour u - ne fil - le chè - re, pour

V.les et C.B.

F F F F F F FP FP FP FL F FP FP FP FL F FP FP FP FL

Arg.te (désignant Tancrède) (à Aménaïde.)

-tant en lui j'es - pè - re, Ton père es - pè - re, et ce guerrier, par le combat, va te jus - ti - fi -

Cmes la B.te

F FP FP FP FL

Tancrede.

unis. C.mes les Hautb.s

Timb.

unis.

C.mes les Violoncelles

Tamc.

(a Orbassan)

Le clai - ron nous ap -

- er

Le clai - - ron vous ap - - - pel - - - le,

Le Chœur (aux 2 Champions.)

Le clai - - ron vous ap - - - pel - - - le,

Le clai - - ron vous ap - - - pel - - - le,

Tromb.

Timb.

Amén, à part.

Quel le crainte nou - vel - - le,

ah! quel affreux mo -

- pel - - le.

Arg.t (aux 2 Champions.)

La li - ce vous at - tend.

le clai - - ron vous ap - - pel - - le, que cet - te lutte est so - len -

le clai - - ron vous ap - - pel - - le, que cet - te lutte est so - len -

le clai - - ron vous ap - - pel - - le, que cet - te lutte est so - len -

C.me la B.sse

Tromb:

Timb:

F P

FP FP FP FP F

F

F

F

F

F

-olo basso.

Amén.

ment.

Arg.te

Ob.

(à Tancrède.)

La li-ce nous at-tend!

- - - nel - - le, la li-ce vous at-tend, la li-ce vous at- -

- - - nel - - le, la li-ce vous at-tend, la li-ce vous at- -

- - - nel - - le, la li-ce vous at-tend, la li-ce vous at- -

C.me La B.sse

FP FP FP FP F

Tancrède.

(à part)

Ah! quel af-freux ins-

(à part)

Ah! quel af-freux ins-

Fl. Più mosso (N°. 144 = 𝅗𝅥 =)

Hautb.

Cl.

Bⁿˢ

C.ᵐᵉ la Bⁿˢᵉ

P et détaché.

Tromb.

P et punto d'arco.

cres - - poco - - - a - - - poco

C.ᵐᵉ le I.ᵉʳ 8.ᵛᵉ bas.

P et punto d'arco.

cres - - poco - - - a - - - poco

C.ᵐᵉ le 2.ᵈ V.ⁿ

P et punto d'arco.

cres - - poco - - - a - - - poco

- tant!

Tancrède.

Cou - rons à la vengeance! grand Dieu! gui -

(à part.)

- tant! Ô ciel! prends

Cou - - rons à la ven - gean - ce!

- tend.

- tend.

- tend.

P et détaché.

Tancrède.

cres - - poco - - - a - - - poco

rinf.

rinf.

C.me les Hautb.

Timbales et Bassons.

unis C.me la B.sse

rinf

(à Orbassan)

Crains le bras qui prend ma dé - - fen - - se.

- de ma lan - ce! cou - rons, courons à la ven - gean - ce, cou -

sa dé - fen - se! Ô ciel! prends sa dé - - fense! dai -

cou - rons à la ven - gean - ce, cou - rons à la ven -

à leur no - ble vail - - lan - ce, la li - ce va s'ou - -

à leur no - ble vail - - lan - ce, la li - ce va s'ou - -

à leur no - ble vail - - lan - ce, la li - ce va s'ou - -

rinf.

F

F

F

FF

Timb.

FF

FF

FF

Ciel! viens nous se - -

rons, courons à la ven - gean - ce! viens viens tu

- gne nous se - cou - rir! ah! ciel, dai - - gne nous

(à Tancrède)

- geance, mar - chons, mar - chons tu vas pé - rir, tu

- vrir. mar - chez, mar - chez la li - - ce va s'ouvrir, la li - -

- vrir. mar - chez, mar - chez la li - - ce va s'ouvrir, la li -

- vrir. mar - chez, mar - chez nous vous sui - vons, la li - - - ce

FF

Tancrède.

FF

FF

FF

FF

FF

B.ons

Timb

C.me la B.sse

FF

F

F

F

cou - rir. Ô ciel! prends ma dé - - - fen - -

vas pé - rir. cou - rons à la ven - - - gean - - -

se - - cou - rir. Ô ciel! prends sa dé - - - fen - - -

vas pé - rir. viens, viens, suis -

- - ce va s'ou - vrir. Ô ciel! pro - té - ge l'in - no - - - cen - - -

- - ce va s'ou - vrir. Ô ciel! pro - té - ge l'in - no - - - cen - - -

va s'ou - vrir. Mar - chez, le ciel pro - té - ge l'in - no - - - cen - - -

FF

B[b]

Tromb:

Timb:

- se, dai - gne me se - cou - - - rir, dai - gne me se - - cou -

- ce, suis - moi, tu vas pé - - - rir, viens, suis - - moi, tu vas pé -

- se, dai - gne nous se - cou - - - rir, ciel! dai - gne nous se - cou - -

- moi, suis - moi, tu vas pé - - - rir, viens, suis - - moi, tu vas pé -

- ce, ton ar - rêt va s'accom - - plir, va s'ac - - - com - -

- ce, ton ar - rêt va s'accom - - plir, va s'ac - - - com - -

- ce, son ar - rêt va s'accom - - plir, va s'ac - - - com - -

F

F

F

Fl. Fl. Fl. FF Fl.

- rir. ô ciel! prends ma dé - - - fen - - - se, tu dois

- rir. je cours à la ven - - - gean - - - ce.

- rir. ô ciel! prends sa dé - - - fen - - - se.

- rir. cou - rons à la ven - gean - ce, la li - ce va s'ou - vrir, bien - tôt tu vas pé - rir.

- plir. le ciel pro - tè - ge l'in - no - cen - ce, la li - ce va s'ou - vrir, le ciel

- plir. le ciel pro - tè - ge l'in - no - cen - ce, la li - ce va s'ou - vrir.

- plir. à leur noble vail - lan - ce, la li - ce va s'ou - vrir, la li - ce va s'ou - vrir.

vibrate. vibrate.

Fl. Fl. FF Fl.

C.mes les Hauth.s

F

F

F

FP FP FP FP

toujours pro - té - ge l'inno - cen - ce, prends ma dé - fen - se, ton ar -

(à Orbassan)

grand Dieu! — guide — ma lan - - ce, je cours à la ven - - gean - ce, ah! bien -

le ciel — proté - - - ge l'inno - cen - ce, pro - té - ge l'in - no - cen - ce, son ar -

(à Tancrède)

ah! je cours à la ven - gean - ce, à la ven - gean - ce, viens, suis -

— toujours — proté - - - ge l'inno - cen - ce, pro - té - ge l'in - no - cen - ce, son ar -

le ciel — proté - - - ge l'inno - cen - ce, pro - té - ge l'inno - cen - ce, son ar -

ah! tou - jours le ciel pro - té - ge l'in - no - - cen - ce, son ar -

Tancrede.

Fz

Fz

solo.

FP

- rêt va s'accomplir, Di_vi_ne pro_vi_den_ce,

- tôt tu vas pé_rir, L'espoir de la ven_geance,

- rêt va s'accomplir, Di_vi_ne pro_vi_den_ce,

- moi tu vas pé_rir, L'espoir de la ven_geance,

F

- rêt va s'accomplir, braves guerriers, par_tez, la li_ce va s'ou_vrir, braves guer_riers, par_

F

- rêt va s'accomplir, braves guerriers, par_tez, la li_ce va s'ou_vrir, braves guer_riers, par_

Fz

- rêt va s'accomplir, braves guerriers, la li_ce va s'ou_vrir, braves guer_

C^mes les Hautb^s

C^mes la Bⁿᵉ

tutti

F

daigne me se - cou - rir, et mon cœur de ses maux perdra le souve - nir, perdra le souve -

à mes yeux vient s'of - frir, d'un in - so - lent or - gueil mon bras va te pu - nir, mon bras va te pu -

daigne la se - cou - rir, et mon cœur de ses maux perdra le souve - nir, perdra le souve -

à mes yeux vient s'of - frir, d'un in - so - lent or - gueil mon bras va te pu - nir, mon bras va te pu -

- tez, la li - ce va s'ou - vrir, par - tez bra - ves guer - riers, la li - ce va s'ou - vrir, la li - ce va s'ou -

- tez, la li - ce va s'ou - vrir, par - tez bra - ves guer - riers, la li - ce va s'ou - vrir, la li - ce va s'ou -

- riers, la li - ce va s'ou - vrir, par - tez bra - ves guer - riers, la li - ce va s'ou - vrir, la li - ce va s'ou -

Bassons.

(Baissez le Rideau)

- nir.

- nir.

- nir.

- nir.

- vrir.

- vrir.

- vrir.

C^me La B^ne

tutti

Basso solo.

C^me La B^ne

ACTE TROISIÈME.

N.° 10.

MARCHE ET CHOEUR

All.° moderato. (N.° 72 = 𝅗𝅥 =)

Petite flute
Grande flute.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors
en D. LA RE.

Trompettes
en LA.

Bassons.

Trombonnes.

Timbales.
RÉ LA.

Violons.

Altos.

TANCRÈDE.

Hautes contres.

Tailles.

Basses.

V.lles et C-B.ses

C.mes la I.re Flute.

C.mes la I.re Flute.

Fl.

Hautb.

Cmes les Hautb.

Cmes la Pte Fl.

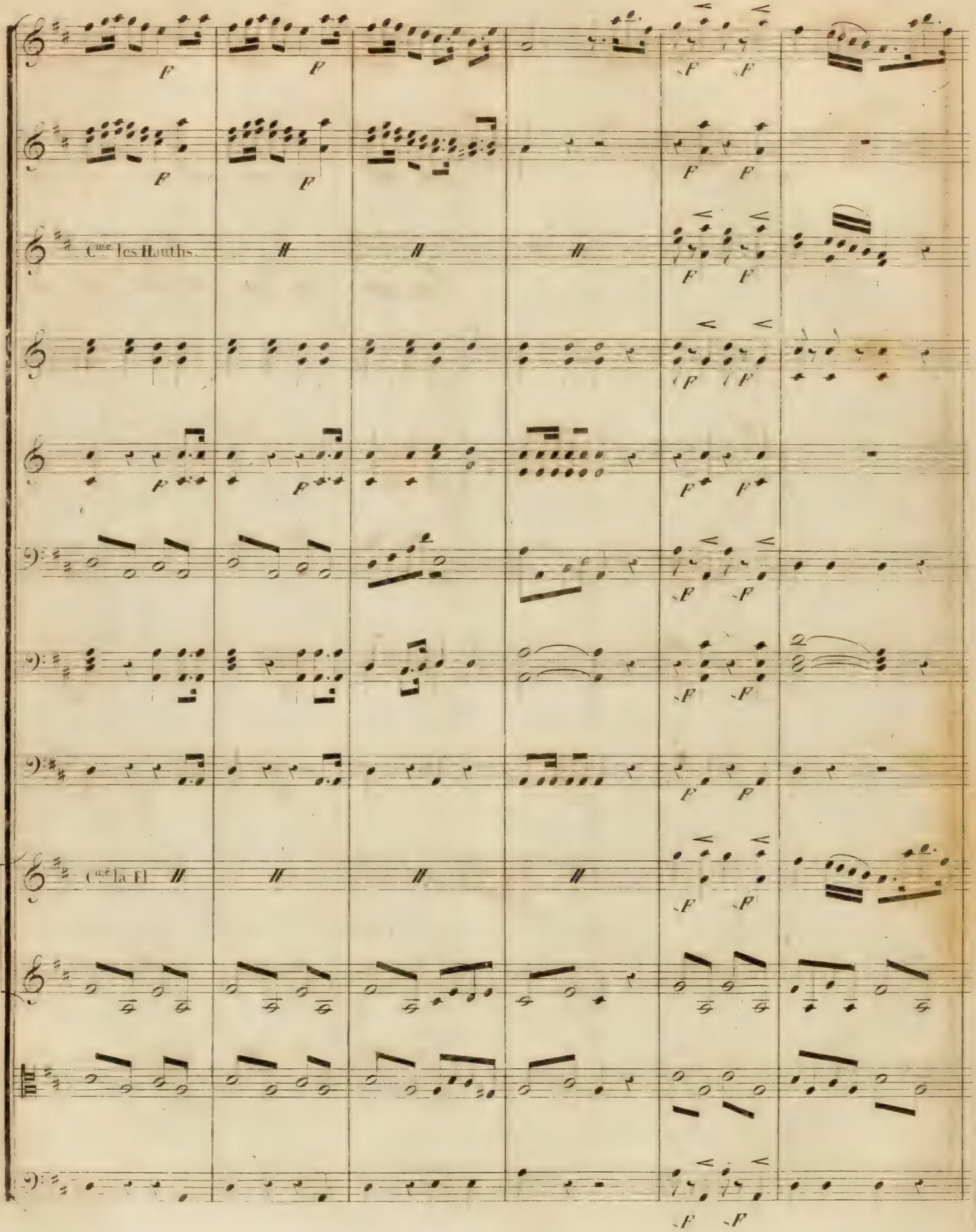
Cors

Tromp

Bres

Tromb.

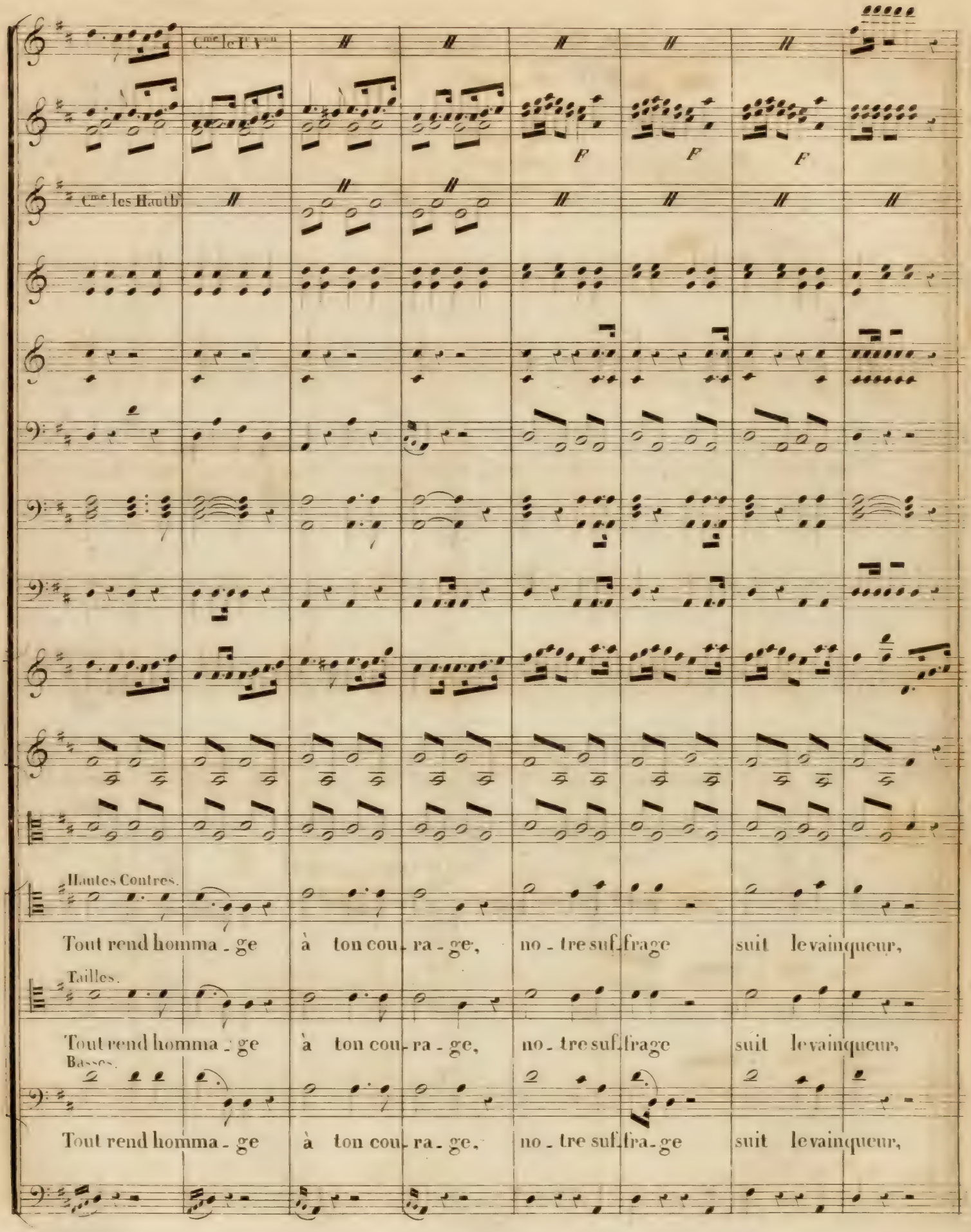
Timb.

Cmes la Fl.

Cmes les Hauths.
Cmes la Fl.

Cmes les Hauth.

Cmes les B.ons

(Ici on leve le rideau)


Cmes le Vln
Cmes les Hautb
F
F
F
Hautes Contres.
Tout rend homma - ge à ton cou - ra - ge, no - tre suf - frage suit le vainqueur,
Tailles.
Tout rend homma - ge à ton cou - ra - ge, no - tre suf - frage suit le vainqueur,
Basses.
Tout rend homma - ge à ton cou - ra - ge, no - tre suf - fra - ge suit le vainqueur,

solo. Basse.

tutti.

mais ô souf_fran_ce! ta no_ble lan_ce à si_ra_cu_se ôte un ven_geur.

mais ô souf_fran_ce! ta no_ble lan_ce à si_ra_cu_se ôte un ven_geur.

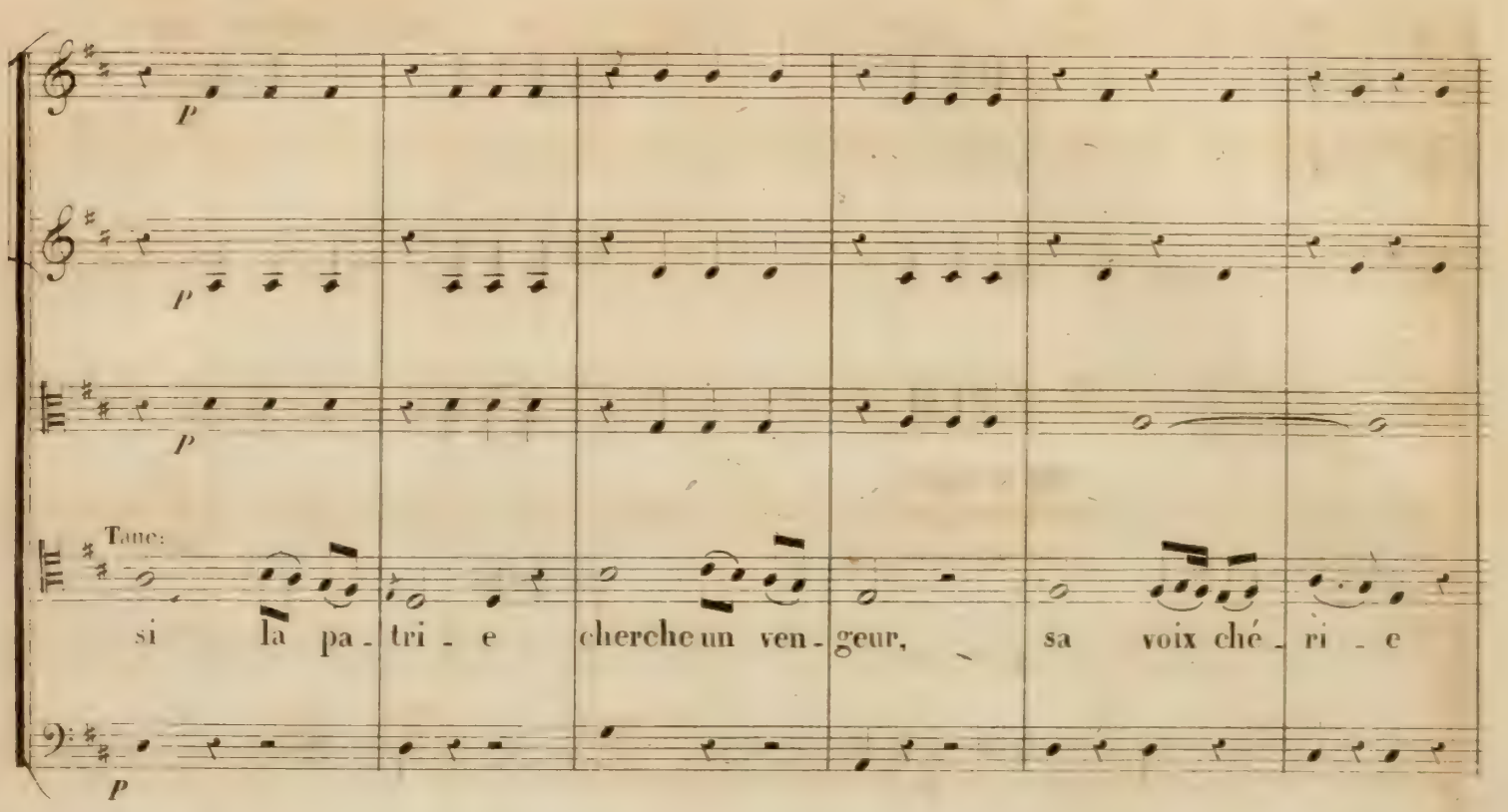
mais ô souf_fran_ce! ta no_ble lan_ce à si_ra_cu_se ôte un ven_geur.

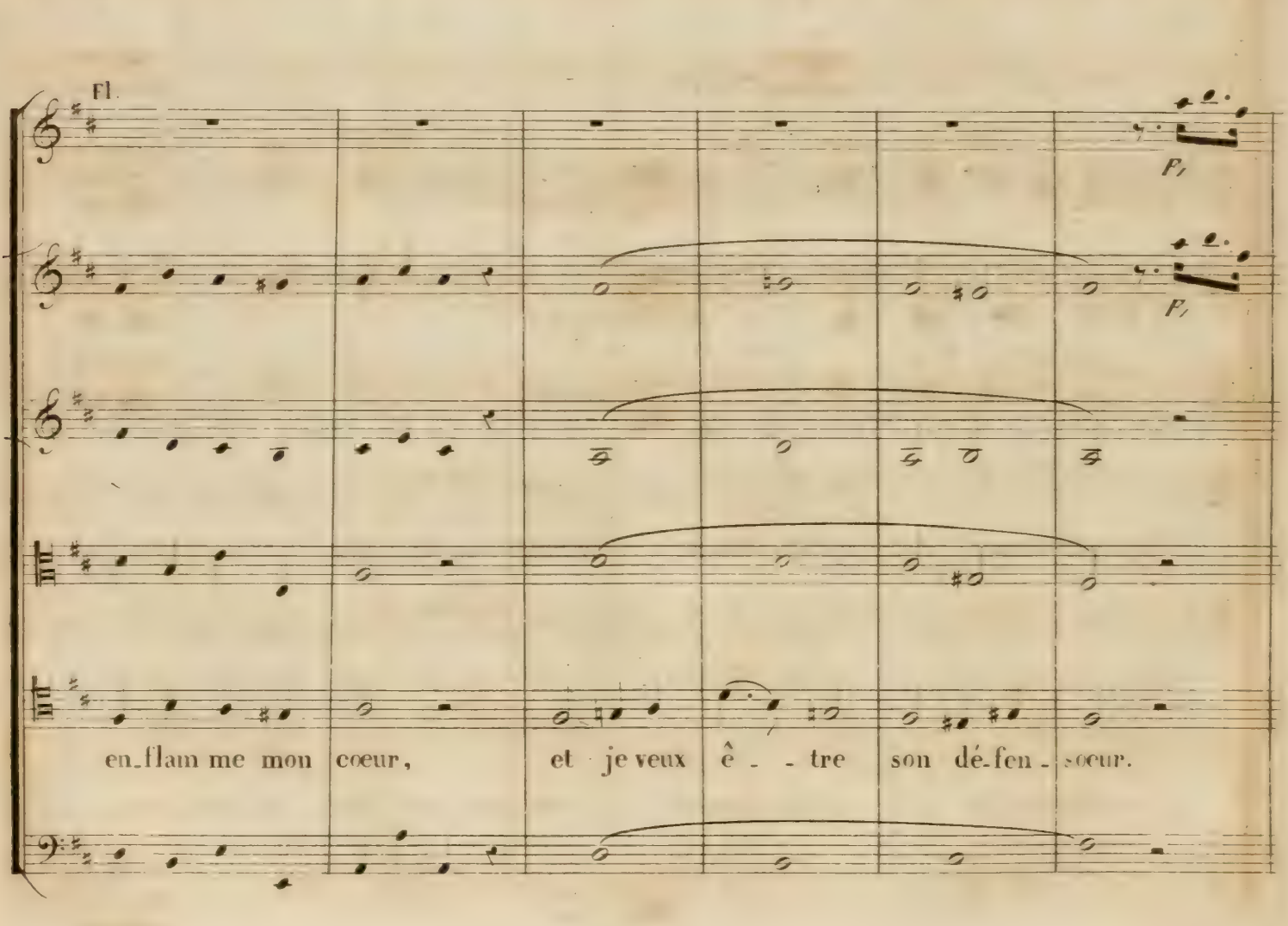
Fl.

Fl.

Fl.

Fl.


Tanc:
si la pa-tri-e cherche un ven-geur, sa voix ché-ri-e


Fl.
en-flam me mon cœur, et je veux ê--tre son dé-fen-seur.

Fl.

Hautb.

Cla.

Cors

Tromp

Bns

Cmes les Hautb.

Cmes la Bsse

Tromb.

Timb

Hres Chres

Tailles.

Basses.

se_chons nos lar_mes, non, plus d'al_lar_mes, gui_de nos ar_mes, au champ d'hon

se_chons nos lar_mes, non, plus d'al_lar_mes, gui_de nos ar_mes, au champ d'hon

se_chons nos lar_mes, non, plus d'al_lar_mes, gui_de nos ar_mes, au champ d'hon

Cmie les Hautb.

Cme la Bss.

P

-neur gui - de nos ar - mes au champ d'honneur. gui - de nos ar - mes

-neur gui - de nos ar - mes au champ d'honneur. gui - de nos ar - mes

neur, jeune héros, viens nous guider au champ d'honneur au champ d'honn; jeune heros, viens n' gui - der au champ d'ho

FF

FF

FF

FF

F F FF

FF

FF

FF

FF

au champd'honneur, au champd'honneur, au champd'honneur.

au champd'honneur, au champd'honneur, au champd'honneur.

_neur auchampd'honneur, au champd'honneur, au champd'honneur.

FF

N°. 11.

CAVATINE.

RÉPLIQUE «J'apperçois la fille du noble Argire qui vient rendre grace à son libérateur.» Aménaide!

Allegro.

Violons. *FF*

Altos. *FF*

récit à volonté.

AMÉNAIDE — O mon dieu tu-té-lai-re! je vous revois!

TANCRÈDE

Allegro.

Vlle et C-Bsse *FF*

PP

(à aménaide.) Ah! par pi-tié daignez m'en-

fuis de mes yeux, fuis moi, l'honneur m'appelle et je renonce à toi.

PP

FF

FF

-ten-dre.

pour la premiere fois tes pleurs sont sans pou-voir si j'ai bravé la mort pour te dé-

Tancrède. *FF*

Et

Et

Et

(aux soldats.)

P

-fendre, j'ai rempli mon devoir, de moi, tu ne dois rien at-tendre. au champ d'honneur il faut nous

Et

F

F

F

ren - - - - - dre, marchons, marchons, allons com-bat-tre So-la-

F

F

F

F

F

F

F

F

-mir, pour si - ra -cu-se il faut vaincre ou mou-rir.

F

F

Andante (N.° 72 = ♪ =)

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en FA.

Trompettes en SI ♭.

Bassons.

Violons.

Altos.

Aménaïde etend ses mains suppliantes vers Tancrède il lui fait signe qu'il ne veut plus l'entendre.

TANCRÈDE.

à Aménaïde.

En -

CHŒUR. de guerriers.

Vlle et C-Bsse

(a part.)

- vain la voix m'im - plo_re, rien ne peut m'at_ten_drir, hé - las! je l'aime en - co - - re, hé -

colla parte.

colla parte.

à volonté.

- las! je l'aime en - co - - - re, je n'ai plus qu'à mou_rir, je n'ai plus qu'à mou - -

colla parte.

Fl:

Hautb. tempo I.°

Cla: tutti. tempo I.°

pizzic

tempo 1.°

tempo 1.°

à aménaide.

- rir. en - vain la voix m'im - plo_re, non

tempo 1.°

pizzic

Fl

Hautb:

Cl.

Cors

arco.

(à part.)

Tanc.

rien ne peut m'at_ten - drir, hé - las! je l'aime en - co - re, hé -

arco.

Colla voce.

come 1ª

Colla voce.

come 1ª

Colla voce.

come 1ª

à volonté.

- las! je l'aime en - co - re, je n'ai plus qu'à mou - rir, je n'ai plus qu'à mourir.

Colla voce.

come 1ª

All.e assai. (N.° 100 = 𝅗𝅥 =)

Fl

Hautb.

Cl.

Cors

Tromp.

All.e assai.

Bns

C.me la B.sse

Tromb.

Tanc:

Oui, je

Vlle

C.me la B.sse

All.e assai.

Bsse et C. B.

Fl:

Hautb:

B^ons

C^me la B^sse

unis

bri_se mon es_cla_vage, je ne veux plus en-

Fl:

Hautb:

Cl.

C^me les Hautb^s

C^rs

B^ons

-tendre ta voix. ta pri_è-re est un ou-

C^{ts} les Hautb.

C^{ts} la B^{sse}

FF

P

-trage je te vois pour la dernière fois oui oui je brise mon escla.vage je ne veux

F FF

Cmes la Bsse

cres.

plus entendre ta voix, je ne veux plus entendre ta voix et je te vois pour la dernière fois.

solo.

(me la H. a 18ve en bas.

F

FP *FP* *FP*

FP *FP* *FP*

FP *FP* *FP*

(à part avec émotion.)

mais, elle pleure.

Vlle

pizzic.

B.ve et C-B.ve

cres.

P cres. F FF

2.me la Fl. a l'8.ve en bas. F

F

P cres. F

FP FP FP P cres. F FF

FP FP FP P cres. F FF

FP FP FP P cres. F FF

je sens mon cœur se dechirer ah! me separer!

Hautes Contres. à Tancrede. F

suis la gloire, la trompet - te nous ap-

Tailles. à Tancrede. F

suis la gloire, la trompet - te nous ap-

Basses. à Tancrede. F

suis la gloire, la trompet - te nous ap-

P cres. F

cres. ALLO.

P F FF

Tancrede.

cres. FF

Cors les Hautb.

à part.

Dieux!

-pel-le, la trom-pet-te nous ap- pel-le, gui-de nous au champ d'hon- neur.

-pel-le, la trom-pet-te nous ap- pel-le, gui-de nous au champ d'hon- neur.

-pel-le, la trom-pet-te nous ap- pel-le, gui-de nous au champ d'hon- neur.

Cts Piu lento. (N° 92=𝅗𝅥 =)

pizzicato.

P

pizzicato.

unis

P

pizzicato.

Cmes la Bsse

P

Piu lento.

pei - ne cru - el - le! plus de bon - heur! ah! l'in - fi - dè - le me

pizzicato.

P

Cla.

sotto voce.

Cts

sotto voce.

Tanc:

dé - chi - re le cœur. peine cru - el - le, plus de bonheur, ah! l'infi - dè - le bri se mon cœur. c'en est

al tempo.

Fz

(à part.)

PP

Ce guerrier est plongé dans la dou -

CHŒUR.

(à part.)

PP

Ce guerrier est plongé dans la dou -

(à part.)

PP

Ce guerrier est plongé dans la dou -

(N°. 100 = ♩ =)

Piu mosso.

P^te Flûte.

G.^de Flûte.

P

F

F

F

F

1° tempo.

C.^ne la B.^sse

Piu mosso.

1° tempo.

F arco.

1° tempo.

F arco.

arco.

fait, je m'éloi - gne d'el - le, je ne puis bra - ver sa dou - leur.

(à tancrède)

F

- leur.

viens cher - cher dans les com -

(à tancrède)

F

- leur.

viens cher - cher dans les com -

(à tancrède)

F

- leur.

viens cher - cher dans les com -

1° tempo.

arco

C.mes les Hautb.s

C.mes la B.se

(aux soldats.)

la gloi-re, la gloi-re! nous l'obtien-drons dans les com-bats, la gloi-re, la gloire!

-bats, la gloire, la gloire. gui-de nos pas. la gloire, la

-bats, la gloire, la gloire. gui-de nos pas. la gloire, la

-bats, la gloire, la gloire. gui-de nos pas. la gloire, la

C.me les hautb.

C.me la b.sse

C.me la b.sse

unis

nous l'ob_tien_drons dans les com- bats, nous l'ob - tien - drons dans les com -

gloi re, gui - de nos pas, dans les com - bats, gui - de nos

gloi re, gui - de nos pas, dans les com - bats, gui - de nos

gloi re, gui - de nos pas, dans les com - bats, gui - de nos

FF

FF

C.me les Hautb.

C.me la B.sse

unis

-bats, marchons, mar- chons, sui- vez mes pas, sui- vez mes pas.

pas, marchons, mar- chons, gui- de nos pas, gui- de nos pas.

pas, marchons, mar- chons, gui- de nos pas, gui- de nos pas.

pas, marchons, mar- chons, gui- de nos pas, gui- de nos pas.

N.° 12.

RÉPLIQUE. — » Tu dois ton appui, au bras qui a prouvé ta justice en m'arrachant à la mort.

Récitatif à volonté.

Allegro.

Violons.

Altos.

AMÉNAÏDE.

Ciel! bannis mes al larmes! il fuit loin de mes yeux: ah! tu vois mes larmes!

Basses et C. B.

FP

Allegro.

à l'8.ve du t.r V.on

Fais que son bras victori_eux, éloigne de nos murs, le Maure audaci_

Lento.

Cors.

P

Bassons.

Lento.

_eux.

Dieu de clé_mence, exauce ma pri_ère, fais qu'il m'entende à son re_

Tancrède.

-tour, en toi j'es- père! fais qu'il me rende, qu'il me rende en- fin son a- mour!

Andante.(N.° 69=♩=)

Fl:

Hautb:

Cl:

Cors en mi ♭.

Trompe en la.

Andante.

P con expres:

P con expres:

Andante.

Violon B et C.B.

P con expres:

Violle solo.

unis:

tutti.

Tancrède.

Amenaïde.

Je t'im- plore, ô

pizzicato.

C.me la B.sse unis:

dieu que j'a do - re! cal - me les tour - mens de mon cœur. D'un hé -

- ros sou - tiens la vail - lan - ce, gui - de sa lan - ce, je t'im -

Hautb:

Cl:

C.rs:

B.ns:

pizzicato.

pizzicato.

- plo - re pour mon ven - geur. Gui - de sa lan - ce,

l'ancrède.

arco.

arco.

gui de sa lan - ce, dieu que j'a - do_re, je t'im -

V.lle

arco.

V.lle

B :

Fl:

Hautb:

Cl:

C.rs

cres:

B.ns:

cres:

cres:

mis:

(à volonté.)

cres:

(avec âme.)

- plo - re pour mon ven_geur. Que Tan_

tutti.

à volonté.

à volonté.

à volonté.

à volonté.

à volonté.

_ cré _ de soit vain queur, et qu'il ap_prene enfin, que je chéris enco _ re, l'in_grat qui douta de mon

Allegro. (N.° 104 = ♩ =)

Hautb:

Clar :

Les 3.e et 4.e Cors en ut

Tromp: en ut

Bassons.

Violons.

Altos.

Aménaide.

Violoncelle. B. et C. B.

F P

C.es unis C.es les Hautb:

ou bien les 1.er et 2.d Cors changent en ut.

les Trompettes changent en ut.

All.o

unis: C.es le 2.d V.on

All.o

(courant vers le fond avec inquiétude.)

cœur.

Mais, qu'en tends-je?

P

(elle écoute)

Quelle ru_meur! ciel je tremble! notre

cres. poco a poco.

Fl:

Cors en ut.

unis:

Tromp: en ut.

unis: C.mes les C.ors

C.mes la B.sse

à l'8.e du 1.er V.on

(elle écoute attentivement.)

sort se dé_ci_de.

Dessus.

H.tes C.tes et Tailles.

(le Chœur dans la coulisse.)

Vic toi_re! vic toi_re!

Basses.

Vic toi_re! vic toi_re!

Tancrède.

Fz un poco.

F P F P F P F P F P F P

F P F P F P F P F P F P

F P F P F P F P F P F P

F P F P F P F P F P F P

F P F P F P F P F P F P

(avec joie.)

ah ! ah ! il est vain_ queur !

vive à ja_ mais ce hé_

vive à ja_ mais ce hé_

vive à ja_ mais ce hé_

les Cors changent en mi ♮ .

les Trompettes changent en la .

un doux es_poir s'empare de mon cœur.

_ros in_tré_pi_de. Hon_neur,

_ros in_tré_pi_de. Hon_neur,

_ros in_tré_pi_de. Hon_neur,

F

F

F

plus de terreur ! tout me rassu - re, il est

hon_neur,

hon_neur,

hon_neur,

les 1^er^ et 2^d^ Cors en mi ♮.

Tromp: en la.

(s'adressant au Chœur.)

vain - queur. Et ce héros?

ce triomphe as_su - re notre re_pos. Vous l'allez

(le Chœur entre sur la Scene.)

ce triomphe as_su - re notre re_pos. Vous l'allez

ce triomphe as_su - re notre re_pos. Vous l'allez

F

F

sF sF sF sF sF sF sF sF

sF sF sF sF sF sF

(avec joie.)

je vais le voir!

voir! la gloi_re, la gloire l'envi_ron_ne,

voir! la gloi_re, la gloire l'envi_ron_ne,

voir! la gloi_re, la gloire l'envi_ron_ne,

sF sF sF sF

unis:

sF

ah! tres- sez u-ne cou-ron-ne pour le front de ce hé- ros.

ah! tres- sez u-ne cou-ron-ne pour le front de ce hé- ros.

ah! tres- sez u-ne cou-ron-ne pour le front de ce hé- ros.

Es-

Hautb:

P

cres: poco a poco.

P

cres: poco a poco.

P

cres: poco a poco.

unis: C^ne les V^ons

- poir, tendresse, bon heur ! i -

tutti.

P cres: poco a poco

Fl:

8

Hautb:

rinf:

Cl:

C^ne les Hautb:

unis:

C^rs:

rinf:

Tromp:

rinf:

C^ne la B^ss:

rinf:

rinf:

- vresse ! l'espérance remplit mon cœur, il se livre à l'al - lé - gres

rinf:

suivez le Chant. Più lento.

F FF

F FF

II II

F FF

F FF

II II

Più lento.

F FF P pizzicato.

F FF P pizzicato.

F FF P

F FF (avec abandon.) à volonté. pizzicato.

P

Fz

se. Ah! l'ob - jet de ma ten - dresse, en ces lieux re - vient vainqueur: De l'a -

Più lento.

F FF P pizzicato.

Allegro. (N.° 88 = o =)

Allegro.

- mour je sens l'i - vresse, je vais re - naitre au bon - heur, oui, l'ob - jet de ma ten dresse, en ces

Allegro.

loco.

Fl:

Hautb:

Cl:

C^rs:

B^ns:

unis:

lieux re - vient vain queur, ah !

unis:

(détachez.)

8 loco.

Fz

Fz

Fz FP

Fz FP

Tromp:

Fz FP

C^me la B^sse

Fz

Fz arco. FP

Fz arco. FP

Fz arco. FP

- - - - - - ! mon a - mant re - vient vain queur.

Livrons nous à l'al - lé -

Livrons nous à l'al - lé -

Livrons nous à l'al - lé -

Fz arco. FP

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

-gresse, cé-lé-brons notre bon-heur, il a rempli sa pro-messe, ce guer-

-gresse, cé-lé-brons notre bon-heur, il a rempli sa pro-messe, ce guer-

-gresse, cé-lé-brons notre bon-heur, il a rempli sa pro-messe, ce guer-

8

F

F

F

F

F

F

F

C^ues la B^s

Aménaïde.

à volonté. (avec abandon.)

P

Ah! l'ob-

-rier revient vain-queur, nous de-vons tous rendre hon neur, à sa va-leur, à sa va-leur.

-rier revient vain-queur, nous de-vons tous rendre hon neur, à sa va-leur, à sa va-leur.

-rier revient vain-queur, nous de-vons tous rendre hon neur, à sa va-leur, à sa va-leur.

F

Più lento.

P pizzicato.

P pizzicato.

P pizzicato.

Piu lento.

-jet de ma ten - dresse, en ces___ lieux re - ient vain: - queur. De l'a.

Allegro.

P pizzicato.

Allegro. (N.° 88=o=)

Allegro.

- mour je sens l'i_vresse, je vais re-naitre au bon heur, oui, l'ob_jet de ma ten dresse, en ces

Ce guer - - rier a

Ce guer - - rier a

Ce guer - - rier a

Allegro.

loco.

Fl:

Hautb:

Cl:

C^rs:

Tromp:

B^ns:

unis:

lieux re - vient vain - queur ah ! -

rem - - - - - pli - sa pro - messe, il est vain -

rem - - - - - pli sa pro - messe, il est vain -

rem - - - - - pli sa pro - messe, il est vain -

Fz

Fz

Fz

Fz

Fz

Cres la Bsse unis:

Fz

Fz arco.

unis:

Fz arco.

Fz arco.

detachez.

-queur. Oui, oui, cé - - -

-queur. Oui, oui, cé - - -

-queur. Oui, oui, cé - - -

Fz arco.

Più mosso.

F

F

F

F

F

Più mosso.

F

F

F

Più mosso.

F

mon a - mant re - vient, re - vient vain - queur, ah! mon â - me s'é - ni - - vre

- lé - - brons no - - tre bon - heur, ce guer - rier, ce guer - rier re - - -

- lé - brons no - - tre bon - heur, ce guer - rier, ce guer - rier re - - -

- lé - brons no - - tre bon - heur, ce guer - rier, ce guer - rier re - - -

F Più mosso.

C^ts La B^ts unis:

de bon - heur, mon a mant, mon a - mant re - vient vain - queur. Je vais donc

- vient vain - queur, nous de - vons rendre hon - neur à sa va - leur, oui, ce hé -

- vient vain - queur, nous de - vons rendre hon - neur à sa va - leur, oui, ce hé -

- vient vain - queur, nous de - vons rendre hon - neur à sa va - leur, oui, ce hé -

unis: Cmes les Hbois

re - naitre au bon - heur, il est vain - queur. Honneur, honneur, à sa va -

- ros re - - vient vain - queur, hon - neur, hon - neur, à sa va - leur, honneur, hon -

- ros re - - vient vain - queur, hon - neur, hon - neur, à sa va - leur, honneur, hon -

- ros re - - vient vain - queur, hon - neur, hon - neur, à sa va - leur, honneur, hon -

loco.

unis:

_leur, il est vain_queur.

_neur à sa va_leur.

_neur à sa va_leur.

_neur à sa va_leur.

N.° 13.

MARCHE ET CHOEUR.

RÉPLIQUE. « Je veux reparer les maux que je t'ai causés. »

All.° Moderato (N.° 72 = 𝅗𝅥 =)

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors en D. la RE.
Trompettes en LA.
Bassons.
Trombonnes.
Timbales. RÉ LA.
Violons.
Altos.
ARGIRE. (parlé)
TANCRÈDE.
Hautes contres.
Tailles.
Basses.
VIIe et C-Bse

C.me la 1.re Fl.

Mais qui vient en ces lieux? c'est le vainqueur de solamir qu'un peuple nombreux environne.

Fl.

Hautb.

Cla.
C.me les Hautb.s

C.rs

Tromp.

B.ns

Tromb.

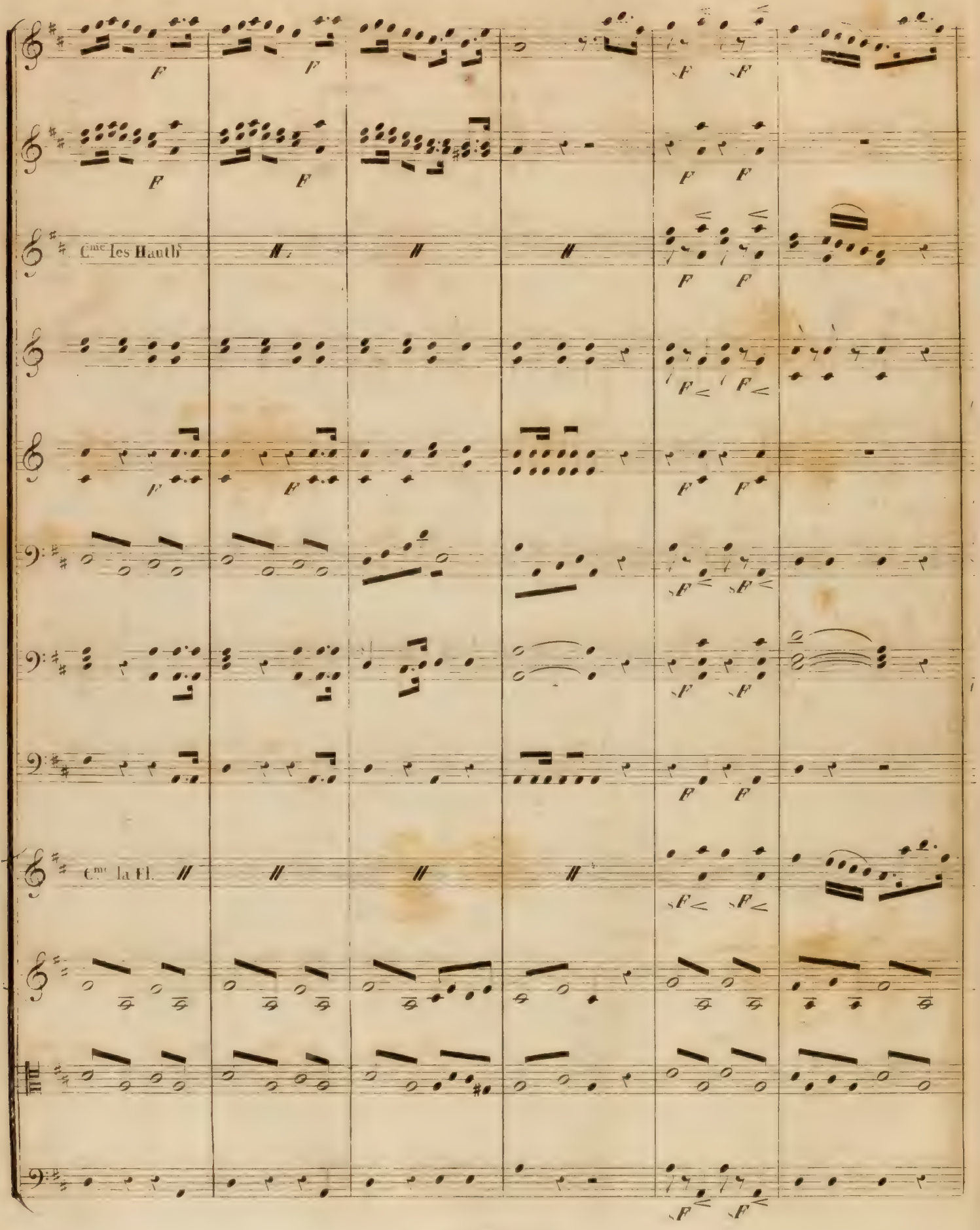
Timb.

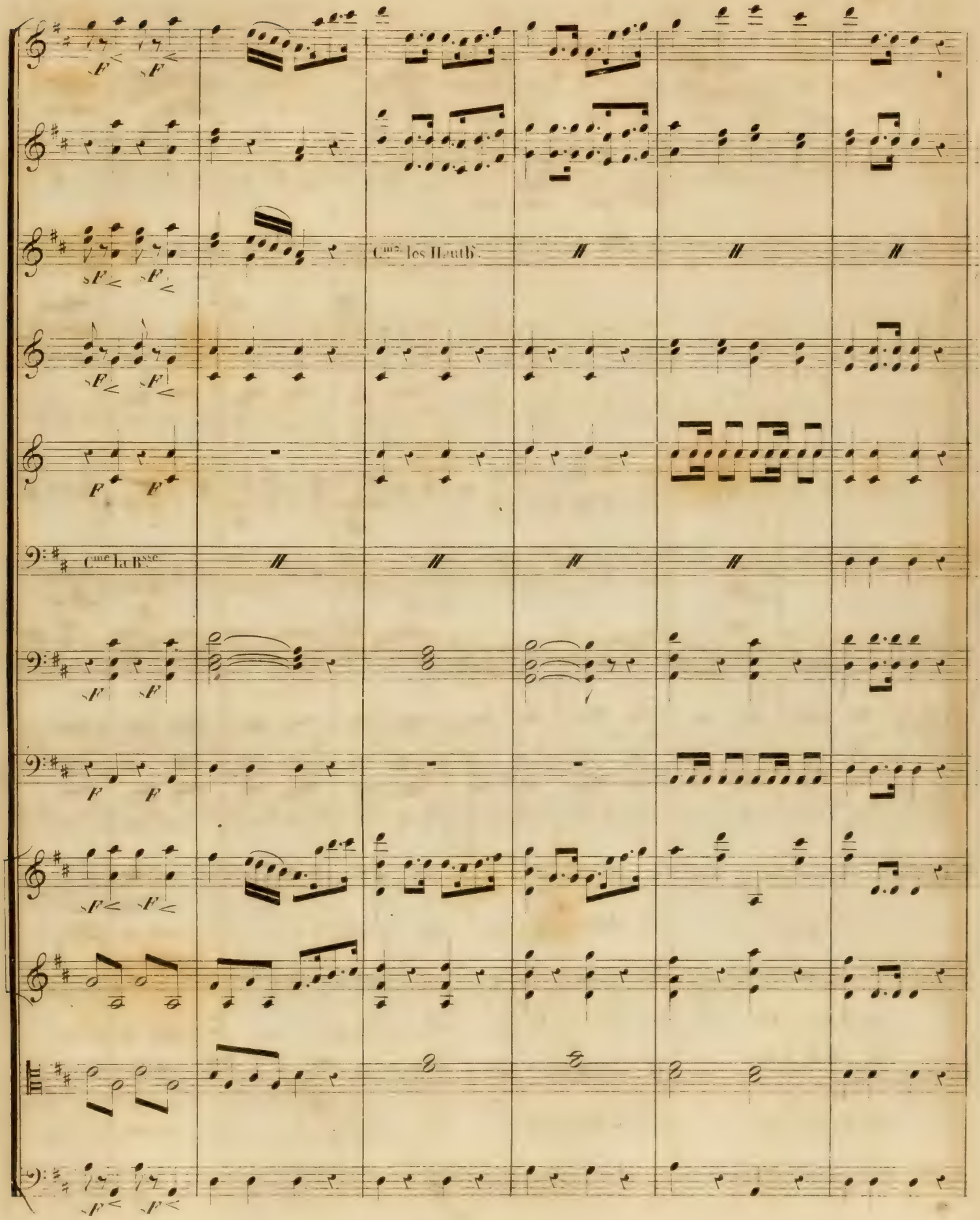
C.me la I.re Fl.

C.me la I.re Fl.

C.me la I.re Fl.

C.me la Fl.

F

Tu rede


Cmes les Hautb.
Cmes les Bsses

C^me le I.^er V.^on

F F F

C^me les Hautb.^s

H.^tes C.^tes

no_tre pa_tri_e est af_fran_chi_e, et se con_fi_e à vos ex_ploits,

Tailles.

no_tre pa_tri_e est af_fran_chi_e, et se con_fi_e à vos ex_ploits,

B.^sses

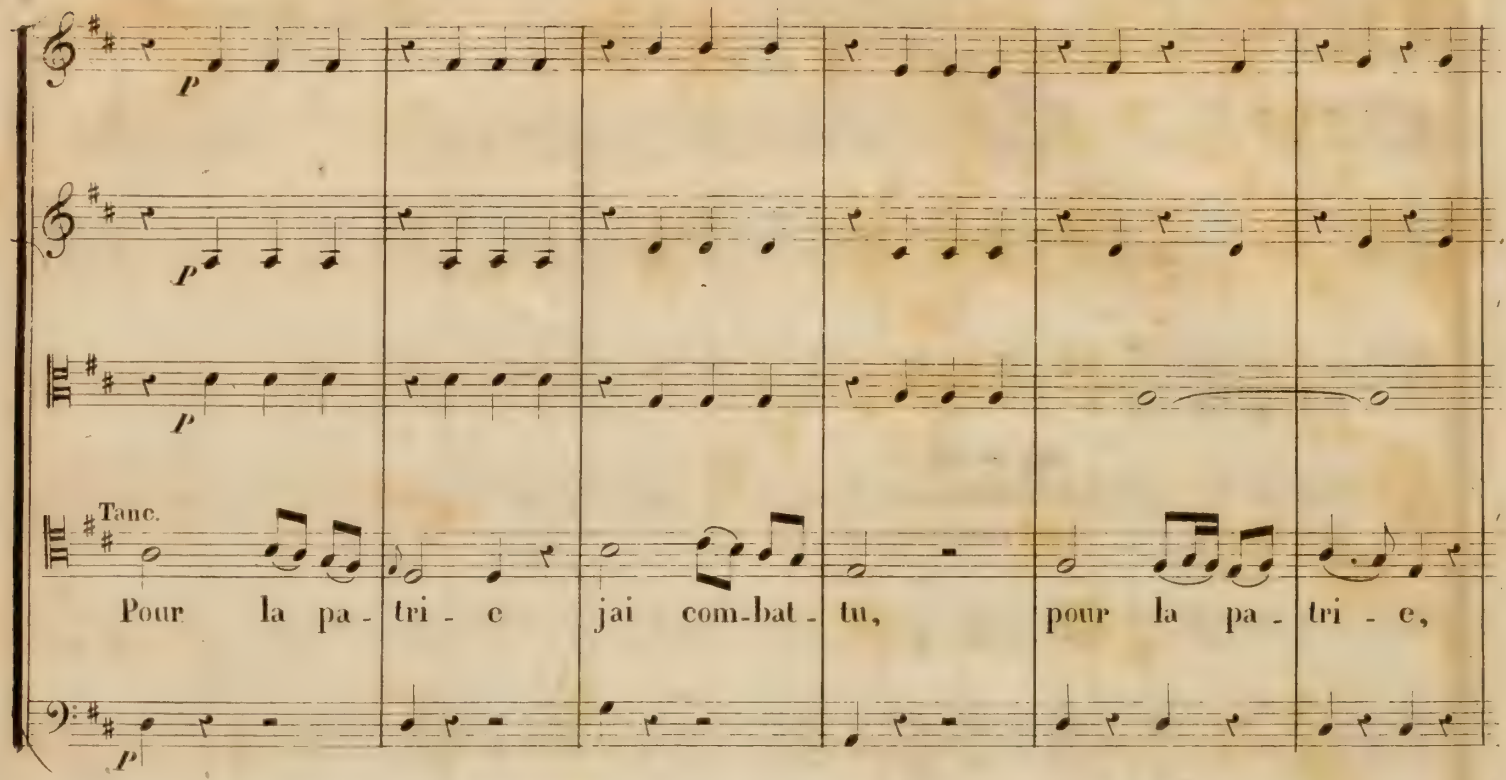
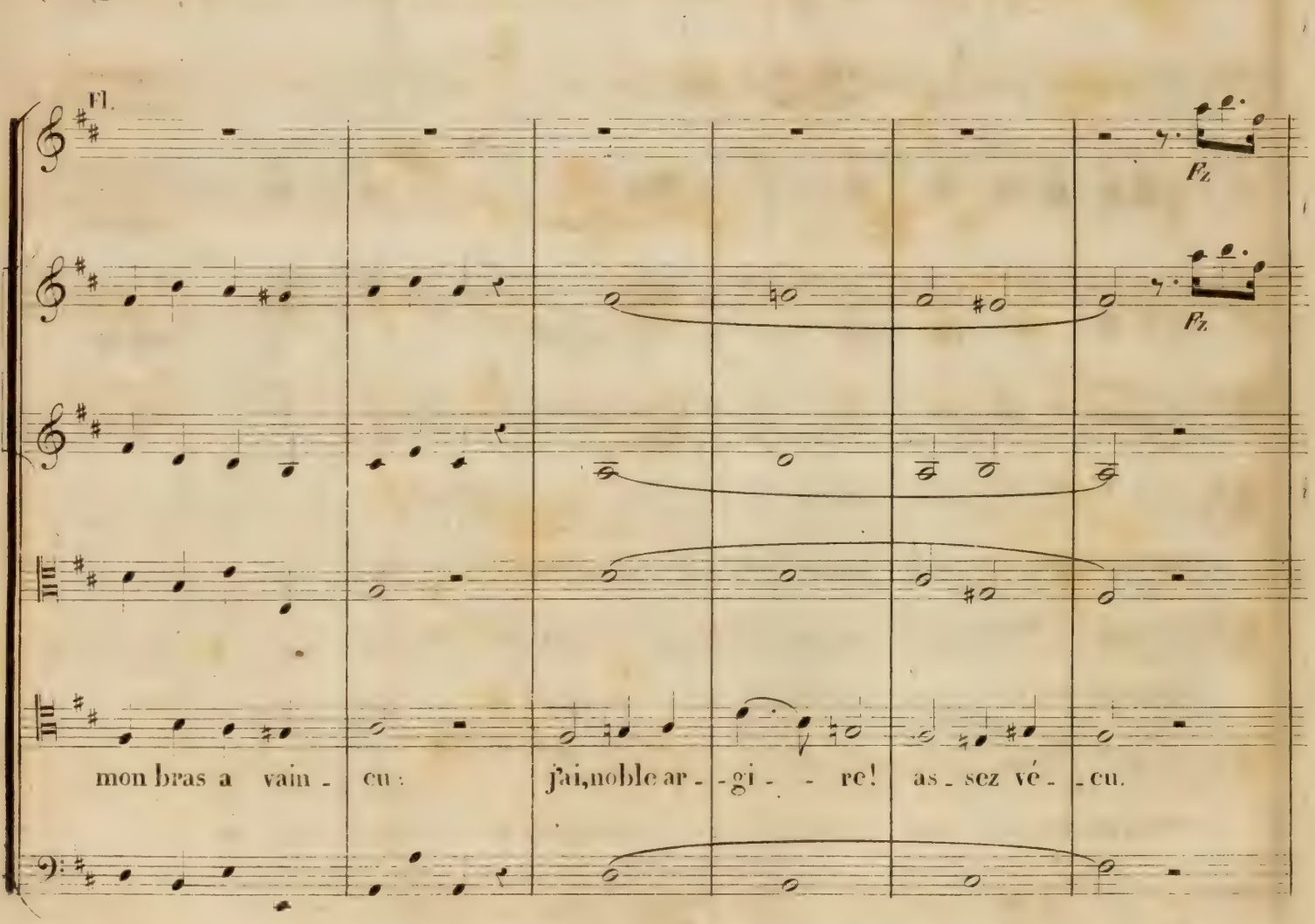
no_tre pa_tri_e est af_fran_chi_e, et se con_fi_e à vos ex_ploits,

solo.

tutti.

notre pa_tri_e vous re mer_ci_e, vous glori_fi_e par no_tre voix.

notre pa_tri_e vous re mer_ci_e, vous glori_fi_e par no_tre voix.

notre pa_tri_e vous re mer_ci_e, vous glori_fi_e par no_tre voix.

P
P
P
Tanc.
Pour la pa - tri - e jai com-bat - tu, pour la pa - tri - e,
P

Fl.
Fz
Fz
mon bras a vain - cu : j'ai, noble ar - - gi - - re! as - sez vé - - cu.

Fl.

Hautb.

Cl.

C^me les Haut

Cors.

Tromp.

Bassons.

C^me la B^sse

Trémb.

Timb.

Hautes Contres.

hor_ des sau_ va_ _ges! de vos ra_ va_ ges, nos beaux ri_ va_ ges sont dé_ li_

Tailles.

hor_ des sau_ va_ _ges! de vos ra_ va_ ges, nos beaux ri_ va_ ges sont dé_ li_

Basses.

hor_ des sau_ va_ _ges! de vos ra_ va_ ges, nos beaux ri_ va_ ges sont dé_ li_

C.me les Hautb.s

C.me la B.sse

F

_ vrés; vers dautres pla - ges mau - res, cou - rez nos beaux ri - va - ges

_ vrés; vers dautres pla - ges mau - res, cou - rez nos beaux ri - va - ges

_ vres nos beaux rivages sont délivres, nos beaux ri - va ges sont déli vrés, nos b.x ri - vages sont délivrés, nos beaux ri -

sont dé-li-vrés, sont dé-li-vrés, sont dé-li-vrés.

sont dé-li-vrés, sont dé-li-vrés, sont dé-li-vrés.

vages sont déli-vrés, sont dé-li-vrés, sont dé-li-vrés.

De suite sans interruption.

Récit à volonté.

Violons.

Altos.

ARGIRE.

Dessus.

Hautes Contres et Tailles.

Basses.

Violoncelle et Contre-Basse.

tremando. Suivez le chant.

(à Tancrède.) (au Peuple.)

Tan_cré_de! (étonnem!) Oui mes a_mis, sous un nom mconnu dans Syracuse ad_

Tan_cré_de! (étonnem!)

Tan_cré_de! (étonnem!)

Tan_cré_de!

Suivez le chant.

Moderato. (N.° 92 = ♩=)

cres un poco.

con expres.

-mis, celui que nous osions pros_cri_re, nous proté_geait par sa va_leur.

Moderato.

Amén. (à Tancréde.)

Mets le comble à mon bonheur, accorde à ton é_pouse, un regard un sou_ri - re!

(à Amenaïde.)

Vous! mon épouse!

Tancrède.

à volonté. Moderato.

Fz

Fz

Fz

à volonté.

Amén;(étonnée)

ah! vous m'avez tra_hi. Moi?

Arg.re

(à Tancrede.)

(à volonté.)

Cet écrit fa_tal qu'Orbassan a sai_si, cet écrit fut pour toi, pour ce héros qu'elle

Fz

Moderato.

à volonté.

P P P P P P P P P P P P

Tancrede.(Se jettant aux genoux d'Amenaïde.)

Aména_ïde! ah! m'accorderez vous, le pardon géné_

aime, cruellement trom_pé, je t'ai trompé moi même.

come 1.e moderato.

F F F

express. express.

FP

P cres. F P cres. F P F

_ reux que j'implore à ge_noux?

Fav_

F FP come 1.e moderato. Tancrede P cres. F

Finale

Allegro. (N.° 120 = 𝅗𝅥 =)

All.°

P

ez jour de tris_tes_se, fuy_ez jour de tris_tes_se, l'ob_jet de ma ten_dresse, me rappelle au bon_heur.

Hautb.

Cl.

C.mes les Hautb.s

C.rs en Ré.

Tromp en La.

B.ns

C.mes la B.sse unis.

Amén.

D'u_ne douce allé_gresse je sens bat_tre mon cœur je sens, je

I.re

Plus de tris_tes_se, plus de tris_tes_se,

Tanc.

Plus de tris_tes_se, plus de tris_tes_se,

Arg.te

ve_nez, que je vous presse, que je vous presse contre mon cœur. ah! quelle i_vresse, ah! quelle i_vres_se,

Fl.

sens battre mon cœur — — je sens, je sens battre mon

je renais au bon_heur, plus de tris_tes - se, plus de tris_tes - se, je renais au bon_

je renais au bon_heur, plus de tris_tes - se, plus de tris_tes - se, je renais au bon_

je renais au bon_heur, ah! quelle i_vres - se, ah! quelle i_vres - se, je renais au bon_

Pressez un peu.

8va

F

F

F

F

F

F

Pressez un peu.

F

cœur, plus de tris_tes_se, plus de tris_tes_se, ah! le bon_heur remplit mon cœur, plus de tris_

F

_heur, plus de tris_tes_se, plus de tris_tes_se, ah! le bon_heur remplit mon cœur, plus de tris_

F

_heur, plus de tris_tes_se, plus de tris_tes_se, ah! le bon_heur remplit mon cœur, plus de tris_

F

oh! douce i_vres_se, plus de tris_tes_se, nous parta_geons votre bon_heur, oh! douce i_

F

oh! douce i_vres_se, plus de tris_tes_se, nous parta_geons votre bon_heur, oh! douce i_

F

oh! douce i_vres_se, plus de tris_tes_se, nous parta_geons votre bon_heur, oh! douce i_

CHŒUR.

Pressez un peu.

C.me La B.sse unis.

tes_se, plus de tris_ tes_se, ah! le bon_heur remplit mon cœur, rem_plit mon cœur, jour de bon_

tes_se, plus de tris_ tes_se, ah! le bon_heur remplit mon cœur, rem_plit mon cœur, jour de bon_

tes_se, plus de tris_ tes_se, ah! le bon_heur remplit mon cœur, rem_plit mon cœur, jour de bon_

tes_se, plus de tris_ tes_se, ah! le bon_heur remplit mon cœur, rem_plit mon cœur, jour de bon_

vresse, plus de tris_ tesse, nous parta_geons votre bon_heur, vo_tre bon_heur, nous parta_

vresse, plus de tris_ tesse, nous parta_geons votre bon_heur, vo_tre bon_heur, nous parta_

vresse, plus de tris_ tesse, nous parta_geons votre bon_heur, vo_tre bon_heur, nous parta_

- heur, jour de bon_heur, jour de bon_heur.

- heur, jour de bon_heur, jour de bon_heur.

- heur, jour de bon_heur, jour de bon_heur.

- heur, jour de bon_heur, jour de bon_heur.

- geons, votre bon_heur, votre bon_heur.

- geons, votre bon_heur, votre bon_heur.

- geons, votre bon_heur, votre bon_heur.